

Notas sobre la arquitectura religiosa de la colonización catalana en Mallorca (Siglos XIII y XIV)

por JOANA MARIA PALOU

A Guillem Rosselló-Bordoy

1. INTRODUCCION

A raíz de la conquista de Mallorca por Jaime I en 1229, nuevos tipos arquitectónicos, portados por los catalano-aragoneses, surgen en la Isla, manifestándose principalmente a través de los edificios religiosos. Estos se construyeron de acuerdo con las circunstancias sociopolíticas y económicas del momento: inmediatamente aparecen dos modelos arquitectónicos diferentes. En el presente trabajo se estudia el más sencillo de esos tipos, el que por su simplicidad es adoptado por los colonos que se establecen en Mallorca, ya que precisan extender la religión cristiana como una de las formas del poder y la represión que deben ejercer en la Isla, para dominarla por completo.

Estos edificios religiosos propios de la colonización catalano-aragonesa, se construyeron en número considerable durante un siglo, aproximadamente del primer tercio del siglo XIII al primer tercio del XIV, extendiéndose por todos los rincones de la Isla. Sin embargo, muy pocos son los que han subsistido hasta nuestros días: los más, fueron reconstruidos a partir de fórmulas arquitectónicas más ricas, en épocas económicamente mejores, por lo que sólo nos queda de ellos alguna referencia documental; otros sufrieron transformaciones diversas a través de los siglos, con lo cual han llegado hasta nosotros totalmente irreconocibles; algunos fueron restaurados y reformados parcialmente y todavía se reconoce en ellos la primera construcción; los menos, conservan aún su aspecto original y constituyen la base para el estudio del tipo arquitectónico al que pertenecen, en sus manifestaciones en Mallorca.

Este estudio no pretende tener carácter de inventario. Por ello no se tratarán todos y cada uno de los edificios de la época en la cual se centra el trabajo y que se conocen a través de diversas referencias documentales, tradiciones populares, restos, etc., sino que se han analizado detenidamente aquellas construcciones cuyo estado de conservación es suficientemente bueno como para permitir que sean considerados modelos, ejemplos, de lo que fue, en general, la arquitectura religiosa de la colonización catalana. A pesar de todo, para el estudio sistemático del tema,

se aducen aquellos elementos arquitectónicos o decorativos conservados al modificar edificaciones primitivas y que el azar nos ha dejado insertos en estructuras más modernas.

En cuanto al carácter de la nueva arquitectura, hay que tener en cuenta que, tras la conquista y para asegurarse el dominio definitivo sobre Mallorca, Jaime I comenzó inmediatamente con la colonización de la Isla, que tradicionalmente fue llevada a cabo por una proporción imprecisa de los hombres que habían tomado parte en la Conquista, que tradicionalmente, también se imponen procedían del Ampurdán y del Rossellón.

Con la colonización, comenzó la explotación de la tierra por parte de los nuevos colonos, así como el impulso del comercio, que sería la principal fuente de riqueza, dada la favorable situación geográfica de la Isla y la ayuda de los judíos, con lo que Mallorca se convertiría en centro comercial con relaciones tanto con la Península, como con Génova, Pisa, Venecia y el Norte de Africa.

La cristianización de la isla comenzó también inmediatamente después de la conquista. Con Jaime I llegaron premostratenses y franciscanos que, una vez pacificado el territorio, emprendieron la construcción de varios conventos e iglesias, que se multiplicarían con la llegada de eclesiásticos catalanes dispuestos a satisfacer las necesidades religiosas de los recientemente instalados colonos cristianos.

El rey favoreció la evangelización en Mallorca, cristianizando inmediatamente después de su llegada todas las mezquitas de la Isla, haciendo grandes concesiones en bienes y privilegios a todos los religiosos que llegaron con él y a los que llegarían poco después, protegiéndoles en sus predicaciones. Con ello, Jaime I se ganaba el favor de la Santa Sede, por una parte, y como elemento coercitivo trataba de extender la religión cristiana entre los indígenas, por otra.

Así pues, los templos cristianos proliferaron enormemente en poco tiempo, tanto los de nueva planta, como los lugares de culto musulmán cristianizados. Con ello los colonos trataban a la vez de suplantar los templos y demás formas ostensibles anteriores y de recrear un nuevo código plástico símbolo inmediatamente reconocible de un poder.

2. EDIFICIOS RELIGIOSOS DE LA COLONIZACIÓN CATALANA

Como se ha dicho en el apartado precedente, inmediatamente después de la toma de la Madina Mayurqa, se procedió a la organización cristiana de la Isla, y, con la ayuda de los religiosos que habían llegado con Jaime I, premostratenses y, poco después, franciscanos y dominicos, además del clero secular y de órdenes militares tales como las del Temple, Calatrava, Santo Sepulcro y San Juan de Jerusalem, se levantaron un buen número de iglesias y conventos en un tiempo relativamente corto.

En principio se cristianizaron las mezquitas existentes y, poco después, se

construyeron iglesias cristianas de nueva planta sobre sus solares y otras cerca de los nuevos núcleos de habitantes formados tras la conquista, así como también numerosos conventos.

Cabría pensar también en las posibles construcciones cristianas anteriores a la conquista; sin embargo es muy dudoso que pervinieran comunidades mozárabes en Mallorca más allá del S. XI. La última referencia a ellas es el decreto de Alí ibn Muyahid, de 1049, que pone bajo la tutela del Obispo de Barcelona a sus súbditos cristianos;¹ pero el ambiente forzosamente habría cambiado, ya que con posterioridad al citado decreto, los almorávides y almohades, con su vuelta a un Islam intransigente, habrían disuelto estos grupos. A pesar de ello hay que tener en cuenta la referencia a Naŷŷah, renegado, que interviene hacia 1187, en las revueltas que marcan el final del gobierno de los Banu-Ganiya de Mallorca.²

La insuficiencia y oscuridad de los datos no permite precisar el contenido social de estas revueltas. Sin embargo las cuevas de Sant Martí (Alcudia) y Santa Inés Ibiza), no estudiadas todavía sugieren lugares de culto cristiano o cripto-cristiano, según la datación que ulteriores estudios les pueda asignar.

Sin embargo y a pesar de las dificultades, tras la conquista de Mallorca tal grande es el número de edificaciones religiosas, parroquias, conventos, oratorios, a los pocos años de dominación catalano-aragonesa, que en 1236, el Paborde de Tarragona, Ferrer de Pallarés, por orden del Papa Gregorio IX, llega a la Isla para organizarla eclesiásticamente por primera vez, puesto que en ella aún no se había nombrado obispo.³

Poco después se nombraría para tal cargo a Ramón de Torrella, quien solicitó de la Santa Sede que fueran puestas bajo la protección pontificia las iglesias mallorquinas, lo que le fue concedido por el Papa Inocencio IV en la bula "Cum a nobis petitur", despachada en Lyon, el 14 de abril de 1248.⁴

Estos edificios religiosos se contruyeron, fundamentalmente, de acuerdo con dos tipos distintos:

A) El primero presenta planta de tipo salón, dividida en varios tramos por arcos diafragma, que sostienen una techumbre a doble vertiente.

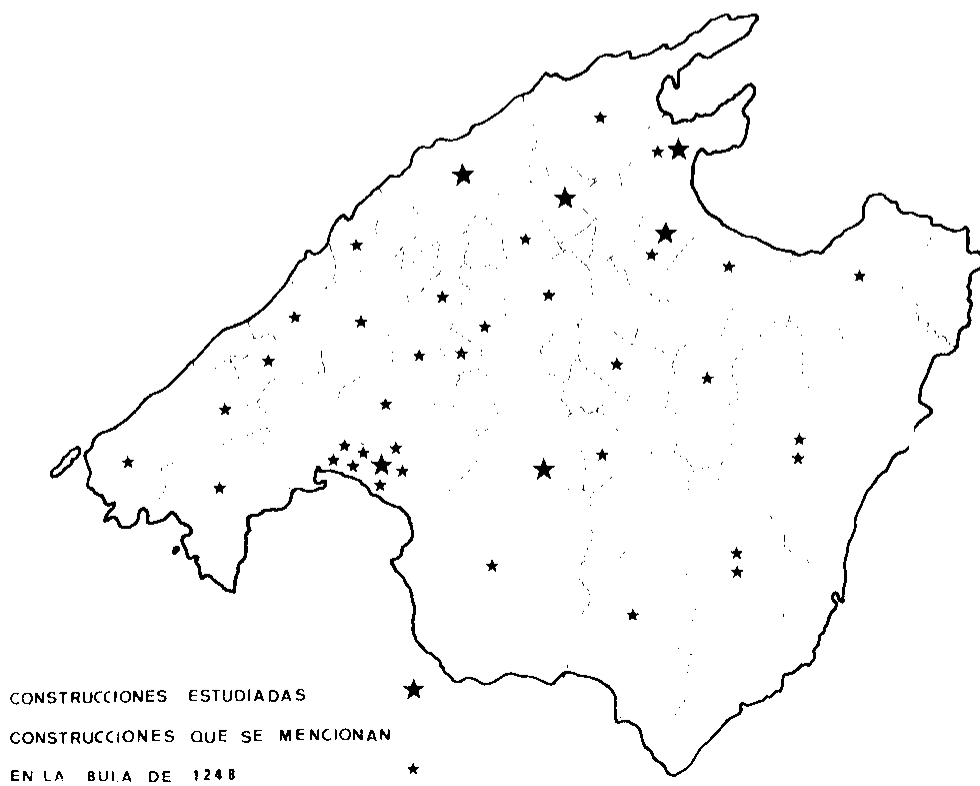
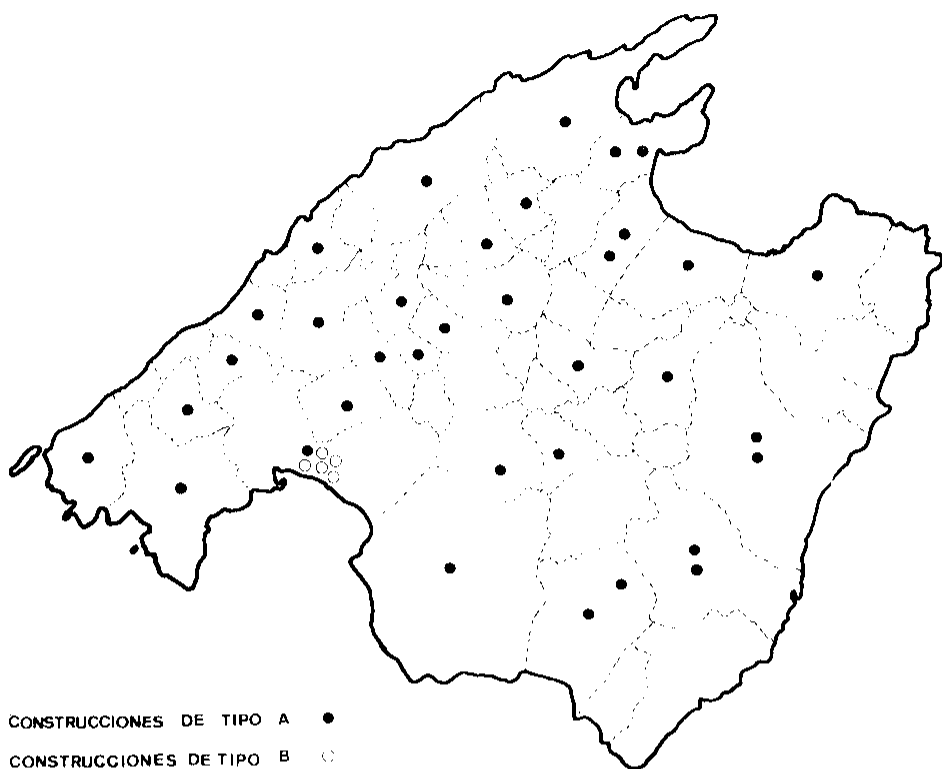
Este primer tipo tiene como ejemplos fundamentales la iglesia del convento de Santa Margarita de Palma y el Salón del Tinell de la Almudaina, las construccio-

¹ ROSSELLO-BORDOY, Guillem: *L'Islam a les Illes Balears*. Editorial Daedalus. Palma de Mallorca, 1968. p. 136.

² ROSSELLO-BORDOY, Guillem: *L'Islam...* p. 89 - 90.

³ CAMPANER Y FUERTES, Alvaro: *Cronicon Mayoricense*. Noticias y relaciones históricas de Mallorca, desde 1229 a 1800. Establecimiento tipográfico de Juan Colomar y Salas, Editor. Palma de Mallorca. 1881. p. 8.

⁴ GUASP GELABERT, Bartolomé: *Antigua Parroquia de Castelltíx, ahora Santuario de Ntra. Sra. de la Paz*. Editorial Mallorquina de Francisco Pons. Palma, 1953. p. 28.



nes de este primer tipo son las más primitivas de la isla y de las que derivan una gran cantidad de edificios mallorquines, que adoptan este modelo por su facilidad de construcción: se trata de todas las parroquias foráneas construidas hasta el primer tercio del siglo XIV, que se elevaban a treinta y una en 1248, como demuestra la bula papal; adoptan también el mismo tipo las iglesias de los conventos de órdenes religiosas, iglesias de las órdenes militares y los pequeños oratorios, así como también, probablemente, las iglesias de los hospitales, aunque ninguna de ellas conozcamos hoy.

B) El segundo tipo presenta una construcción basilical, de una a tres naves, cubierta por una bóveda de crucería; la cabecera es cuadrangular y, por medio de trompas, su cubierta se transforma en octogonal. Su prototipo es la catedral de Palma, cuya capilla de la Trinidad comenzó a construirse a los pocos meses de la conquista, sobre la mezquita de la Almudaina, situada frente al Palacio Real. Adoptaron este tipo, de construcción muy costosa, las parroquias de Palma, que son cuatro en 1248, según la bula de Inocencio IV, y, además, lo van adoptando paulatinamente todas aquellas construcciones del primer tipo que son modificadas según esta segunda fórmula, más duradera y rica, en cuanto se dispone de mayores medios económicos. El ejemplo de ello está en Santa Margarita, cuya iglesia, construida según el primer tipo, comenzará a transformarse en el siglo XIV, de acuerdo con el segundo, por lo que hoy vemos unidas las dos fórmulas en una misma construcción.

Durante el primer siglo de colonización catalana en Mallorca, estos dos son los tipos fundamentales, desapareciendo el primero, prácticamente, con raros ejemplos de perduración, desde principios del siglo XIV, en que todas las nuevas construcciones comienzan a hacerse de acuerdo con el tipo B, ya que las condiciones económicas son más favorables.

En el presente trabajo se trata tan sólo el primer tipo, analizándose y estudiándose para ello los edificios que mejor se han conservado hasta hoy, muy escasos, puesto que la mayor parte de estas sencillas construcciones, fueron total o parcialmente modificadas en épocas posteriores.

2. 1. ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARGARITA DE PALMA

2. 1. 1. *Situación*

El Antiguo convento, hoy hospital militar y parroquia castrense, de Santa Margarita de Palma, se construyó dentro de las murallas de la Ciudad, junto a la puerta de S'Esvahidor o de Santa Margarita, hoy desaparecida, y muy cerca de lo que fue la Mezquita mayor, que se convertiría en parroquia de San Miguel.

2.1.2. *Encuadre histórico*

En el año 1230, siguiente de la conquista, los franciscanos se encontraban ya en la Isla, instalándose fuera de las murallas, construyendo allí una pequeña capilla, de la que en 1232 el Obispo Ramón de Torrella colocaba la primera piedra.⁵ Pocos años después, en 1238, los franciscanos se trasladaron al interior del recinto de la ciudad, en el lugar que desde 1230 había sido ocupado por los premostratenses, quienes habrían ocupado una construcción musulmana, parece ser que una jabonería, donada por el Rey tras la conquista y antes de su marcha a la Península.⁶

En este lugar, los frailes mendicantes construyeron, con ayuda de limosnas y donaciones, su iglesia y convento, en el cual habitaron hasta 1278, año en que cedieron el lugar a las religiosas de Santa Margarita,⁷ quienes desde 1232 tenían su convento cerca del mercado, pasando entonces los franciscanos al convento que aún hoy es de San Francisco.⁸

Santa Margarita se convirtió pronto en uno de los principales conventos de la Isla, ya que muchas de las hijas de familias nobles que hacían votos religiosos, abrazaban la regla agustina en aquel convento. Así, gracias a las ricas dotes de sus hijas, el convento conoció épocas de gran esplendor que culminaron entre los años 1341 y 1347, en que fue superiora sor Catalina de Torrella, descendiente de la familia del primer Obispo que tuvo Mallorca tras la conquista.⁹

Durante estos años se comenzaron importantes reformas en el convento, reformas encaminadas a darle una nueva y más rica configuración, lo cual no se llevó a cabo totalmente.¹⁰

Otras reformas posteriores cambiarían el aspecto del convento, el cual, abandonado por las religiosas en 1837 a causa de la desamortización eclesiástica, fue utilizado sucesivamente como prisión, almacén y hospital militar, con lo que muchas de sus dependencias, principalmente la Iglesia, fueron arruinándose poco a poco, a pesar de ser declarado Monumento Histórico Artístico, en 1948.¹¹

Por fin, en 1967, se restauró la iglesia, pero no se hizo nada con el resto, con lo que hoy desconocemos prácticamente lo que fue el convento.

2.1.3. *Descripción*

Del antiguo convento de Santa Margarita, únicamente queda ya un claustro, al que abren la iglesia y lo que fue sala capitular, capilla más tarde y hoy almacén.

⁵ CAMPANER Y FUERTES, A.: *Cronicon Majoricense*. p. 3.

⁶ PINYA FORTEZA, Baltasar: *Antiguo Monasterio de Religiosas de Sta. Margarita de Palma de Mallorca*. Editorial Mallorquina de Francisco Pons. Palma, 1953. p. 101.

⁷ CAMPANER Y FUERTES, A.: *Cronicon Majoricense*. p. 17.

⁸ PINYA FORTEZA, B.: *Antiguo Monasterio... de Santa Margarita...* p. 102.

⁹ PINYA FORTEZA, B.: *Antiguo Monasterio... de Santa Margarita...* p. 103-104.

¹⁰ PINYA FORTEZA, B.: *Antiguo Monasterio... de Santa Margarita...* p. 112.

¹¹ PINYA FORTEZA, B.: *Antiguo Monasterio... de Santa Margarita...* p. 15.

2.1.3.1. *Iglesia*

A) Exterior

El aparejo es de sillería regular en arenisca.

La cubierta es de tejas, a dos vertientes.

La cabecera sobresale del resto, junto con los contrafuertes y el cuerpo formado por las capillas, dando la impresión de estar todo ello adosado al edificio.

--Tiene dos puertas de acceso al exterior del convento y una tercera que da al claustro, totalmente renovada. Las dos exteriores se han abierto al fondo de las capillas segunda y cuarta del lado derecho. La primera es totalmente nueva, rectangular, sustituyendo probablemente a la del siglo XIII, que sería de medio punto; la segunda es barroca, muy sencilla, con arco rebajado sobre pilastras con capitel muy estilizado. Ambas puertas presentan escaleras de acceso, muy simples.

--No aparecen restos de espadaña, que probablemente existiría y que habría desaparecido durante la reforma del ábside, en el siglo XIV.

--No existe ningún tipo de decoración.

B) Interior

--La nave, está dividida en seis tramos, al primero de los cuales se ha adosado un ábside.

--La cubierta es a doble vertiente y en madera.

--Esta cubierta es soportada por cinco arcos diafragma o perpiaños.

--Los arcos arrancan de unas ménsulas de modillones.

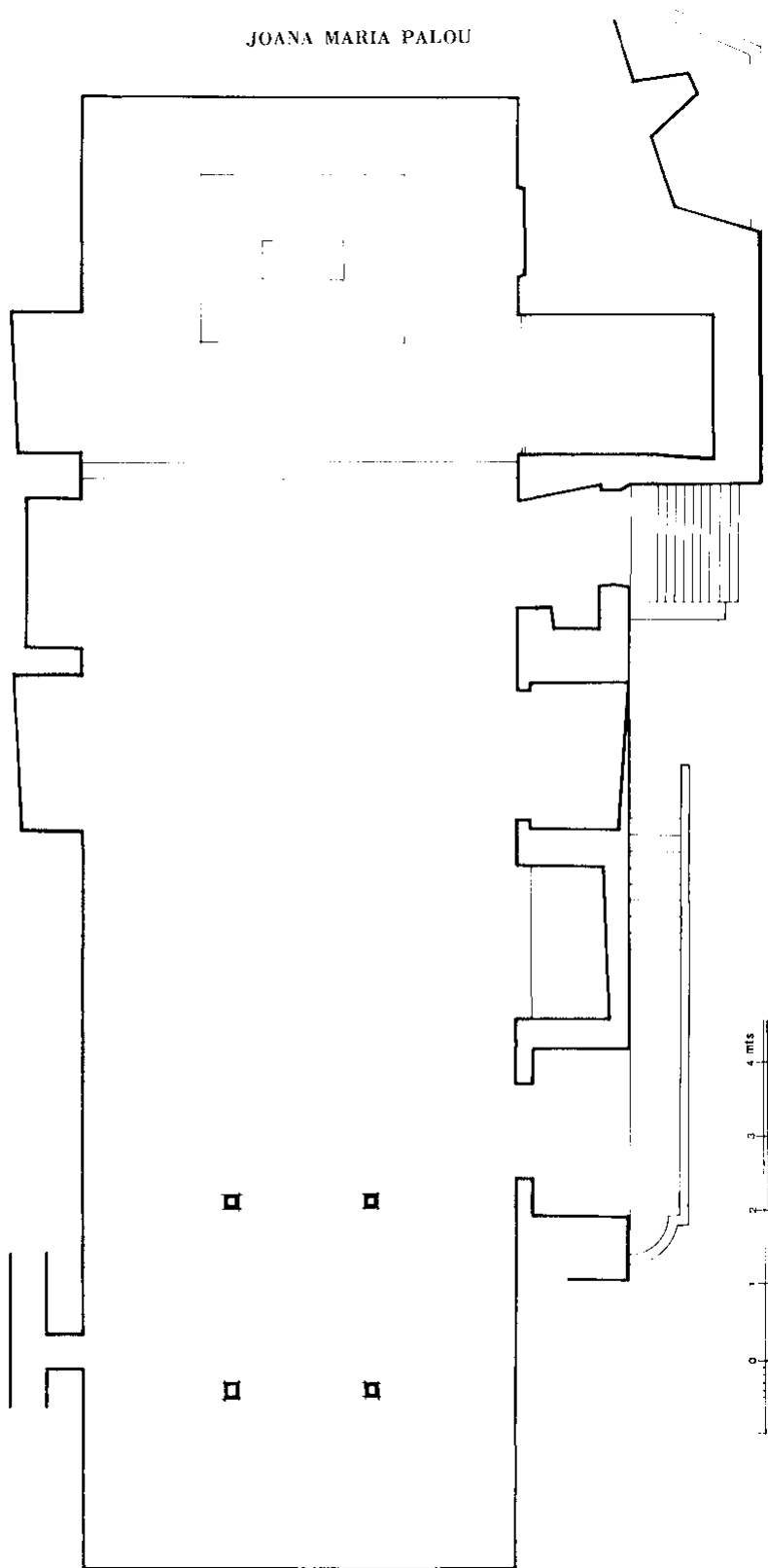
--El ábside, claramente añadido, durante la reforma del siglo XIV, es de base rectangular, transformándose en octógono en la bóveda por medio de trompas nerviadas, cuyos nervios se sustentan sobre ménsulas y muy arcaizantes que representan el tetramorfos y que se encuentran en mal estado de conservación. Las mensulillas que sustentan los nervios de la bóveda de crucería del ábside, están decoradas con hojas de acanto.

También en la cabecera, aparece centrado en el muro, un nicho de pequeñas dimensiones, a modo de relicario; presenta arco ojival, con crucería sencilla en su interior.

--El santuario está orientado hacia el Nordeste.

--Todas las capillas se han añadido en sucesivas reformas. Son irregulares y varían en cada tramo.

En el primer tramo hay dos a cada lado, correspondientes dos al ábside y dos al tramo primitivo propiamente dicho. Derecha: La primera capilla, que corresponde al ábside y que hoy se utiliza como sacristía se abre en arco ojival nerviado, sobre ménsulas zoomorfas, arcaizantes; la bóveda es de crucería; esta capilla data del siglo XIV, del momento de la reforma. La segunda capilla de la derecha, en la que se abre una puerta de acceso al exterior, presenta arco escarzano, con pilastras



IGLESIA DE STA. MARGARITA. PALMA

adosadas y cornisa decorada con hojas de acanto; fue rehecha hacia fines del siglo XVIII.

Izquierda: La primera capilla es más corta que la correspondiente de la derecha; restaurada en época barroca, el arco ojival se transforma en arco de medio punto, que se apoya sobre pilastras helicoidales. La segunda capilla del primer tramo, también de la izquierda, presenta las mismas características que su correspondiente de la derecha, aunque sin ningún tipo de reformas.

En el segundo tramo, la capilla de la derecha presenta un arco escarzano, sobre cornisa sencilla y cubierta en bóveda de crucería. La capilla de la izquierda tiene un arco ojival nerviado, bóveda de crucería cuyas nervaduras se sostienen sobre mensulitas decoradas con el escudo de la casa de Torrella, al igual que en la clave. Presenta también un pequeño óculo, tapiado. En ella se ha colocado hace algunos años el sepulcro de Guillermo de Torrella.¹²

En el tercer tramo sólo aparece una capilla a la derecha que se abre en arco ojival, sobre ménsulas zoomorfas arcaizantes, al igual que las ménsulas que soportan los nervios de la bóveda, de crucería, y que entre las cuatro presentan el tetramorfos.

El coro ocupa los dos últimos tramos de la iglesia y se apoya sobre unas arcaturas en arco rebajado, sostenidas por cuatro columnillas octogonales con basa cuadrangular. La cubierta inferior del coro es de madera y el antepecho presenta escudos esculpidos, correspondientes a las familias de algunas de las Superiores.

La iglesia presenta cinco ventanales calados, en arco apuntado, tripartitos por dos finas columnillas. Estos ventanales se abrieron durante la última restauración, sobre los ya existentes entre los nervios de la bóveda del ábside.

La decoración, muy sencilla, no corresponde a la época de construcción del convento, sino a reformas posteriores de los siglos XVI y XVII; consiste en trabajos de madera policromada, algunos de tradición mudéjar y otros tomados de algunos grabados de Serlio, y se encuentran situados en el punto medio de la cubierta, uno por cada tramo.¹³

¹² El sepulcro de Guillem de Torrella estuvo hasta 1972 en el convento de San Francisco de Palma, a donde fue llevado en el siglo XIII por los franciscanos, al cambiar estos su monasterio con las religiosas de Sta. Margarita.

¹³ FERRA, Bartolomé: *Techos artísticos de la Isla de Mallorca*. Editorial mallorquina de Francisco Pons. Palma 1959. p. 10. PALOU, Juana M.^a; PLANTALAMOR, Luis: *Influencia de Serlio en los trabajos de Carpintería Barroca en Palma de Mallorca*, en "Mayurqa". Miscelánea de Estudios Humanísticos, XI. Universidad de Barcelona, Fac. de Filosofía y Letras Palma de Mallorca. Junio. 1974. p. 154 - 155.

PALOU, Juana M.^a; PLANTALAMOR, Luis: *Techumbres mudéjares en Mallorca*, en "Mayurqa", XII. 1974. p. 146 - 148.

—Todo el mobiliario existente, fue llevado al convento de la Concepción de Palma al refugiarse allí las religiosas de Santa Margarita tras la desamortización eclesiástica de Mendizábal. Es de destacar la imagen del Cristo del Nogal, que puede fecharse hacia el siglo XIV, de tipo arcaizante, de tamaño algo mayor que el natural, tallado en madera de nogal.

2. 1. 3. 2. *Sala Capitular*

A) Exterior

—El exterior de la antigua sala Capitular, hoy almacén, está totalmente recubierto por una capa de pintura plástica, aunque todavía puede apreciarse un aparejo de sillería regular, en piedra arenisca.

—La fachada da al claustro; es regular y muy sobria, presentando un portal de acceso centrado y una ventana a cada lado del mismo.

—Dicho acceso presenta un arco ojival nerviado.

—Las dos ventanas, que se abren a 1,50 de altura, son geminadas en tres arcos, cuyas ojivas se sustentan sobre dos gráciles y esbeltas columnillas, con basas y capiteles arcaizantes, presentando estos últimos elementos con decoración vegetal.

B) Interior

—Está dividida en dos tramos.

—La techumbre es de madera a doble vertiente, sobre vigas.

—La cubierta está soportada por un arco diafragma nerviado, muy apuntado.

—El arco se apoya sobre dos ménsulas: a la derecha una Virgen con el Niño y dos ángeles portadores de libros, uno a cada lado. En el repie aparecen hojas de acanto y un motivo heráldico, indescifrable a causa de la pintura que lo cubre.

La ménsula de la izquierda representa a Santa Margarita con sus atributos iconográficos, un libro y una espada, sobre un dragón. En el repie aparecen también hojas de acanto.

El estado de conservación de estas ménsulas es bueno; es probable que en otro tiempo estuvieran policromadas, sin embargo, el celo de las religiosas en sus cuidados al ocupar la sala capitular como capilla hasta hace pocos años, las llevó a enmascarar totalmente tales elementos.

—En la cabecera, que no se distingue del resto del edificio, se abre un nicho en amplio arco escarzano.

—En el segundo tramo y sobre la puerta de acceso, aparece un coro en madera, de reciente construcción.

2. 1. 3. 3. *Claustro*

El actual claustro del convento de Santa Margarita, construido en época relativamente reciente, no tiene interés alguno; sin embargo, sustituye a un primiti-

vo claustro que desapareció en gran parte durante el siglo pasado. No obstante se conserva una ala en Miramar, en los jardines de lo que fuera residencia del Archiduque Luis Salvador.

Se trata de una serie de columnillas de fuste fasciculado, con basa cuadrangular, muy sencilla, y capiteles decorados con estilizaciones de formas vegetales, que sostienen una arquería ojival lobulada.

Por sus características, que lo hacen comparable al claustro del convento de San Francisco de Palma, puede fecharse hacia la segunda mitad del siglo XIII.

2. 2. SAN PEDRO DE ESCORCA

2. 2. 1. *Situación*

La pequeña iglesia que fuera sede de la parroquia de Escorca, está situada en el predio del mismo nombre, a unos siete kilómetros del monasterio de Lluc, en una zona eminentemente montañosa, en la vertiente Norte de la Sierra de Tramuntana.

2. 2. 2. *Enquadre histórico*

Se conocen muy pocos datos relativos a la edificación e historia de esta construcción, sin embargo puede afirmarse que estaba ya construida a mediados del siglo XIII, puesto que es una de las parroquias foráneas que se citan en la bula de Inocencio IV, publicada en 1248. También se cita en un documento del tiempo del Obispo Pere Morey o Muredine (1266-1282), por el que se le ceden terrenos próximos a la parroquia.¹⁴

La iglesia de San Pedro fue sede parroquial de la zona hasta 1456, en que tal sede fue trasladada a Lluc.¹⁵ Probablemente en este momento marca el inicio de la decadencia de la primitiva parroquia, que llegó a ser convertida en aprisco, función que tuvo hasta hace unos pocos años en que fue fielmente restaurada.

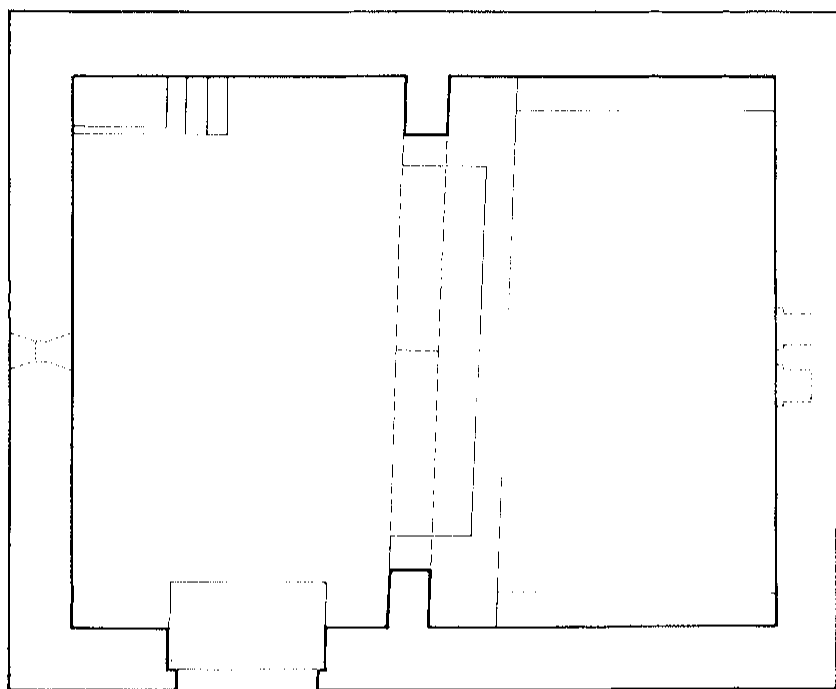
2. 2. 3. *Descripción*

A) Exterior

- El aparejo es de mampostería.
- La cubierta es de tejas, a dos vertientes.
- La fachada es regular y presenta una estrecha ventana, y también una sencilla espadaña sobre el vértice del tejado.

¹⁴ ESTEVE, Francisco; ALOMAR, Gabriel: *Pequeñas iglesias de los repobladores de Mallorca*. Panorama Balear. Imp. Mossén Alcover. Palma. 1954. p. 10.

¹⁵ HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Los pueblos de Mallorca. El estribo norte de la Sierra y sus cumbres. Parte de la obra "las Baleares, descritas por la palabra y el grabado"*. Trad. de J. Sureda Blanes. Imp. Mossén Alcover. Palma de Mallorca. 1955.



0 1 2 3 4mts

SANT PERE D'ESCORCA

—El portal de acceso se sitúa en el lateral derecho, no centrado; presenta arco de medio punto, con dovelas, sin ningún tipo de decoración.

En cuanto a las dos ventanas que se abren una a los pies y otra en la cabecera, son también de arco de medio punto, abocinadas en doble derrame.

—La espadaña, situada a los pies, centrándose en la fachada, es muy esbelta y presenta un arco ojival, cubierto por un tejadillo a doble vertiente.

—No presenta ningún tipo de decoración y es de destacar su sencillez y rusticidad.

B) Interior

—La nave está dividida en dos tramos, y en el primero de ellos se sitúa el altar mayor.

—La cubierta es de madera, sobre vigas, y a doble vertiente.

—El arco que divide los dos tramos y sostiene la techumbre, es de tipo diafragma y arranca directamente desde el suelo.

—La cabecera no se diferencia del resto del edificio. En el muro, centrados y uno junto a otro, aparecen dos nichos a modo de relicarios, en arco de medio punto y con dos arquivoltas cada uno.

—Las dos ventanas, una a la cabecera y otra a los pies, tienen las mismas características que en el exterior: arco de medio punto y abocinadas.

—Hay noticias de la existencia de una sacristía adosada, en el lateral izquierdo, y que ya a principio de siglo estaba arruinada;¹⁶ se trata probablemente de una obra del siglo XV.

—No aparece ningún tipo de decoración y la sencillez y austeridad son extremas.

—Está orientada hacia el noreste.

2. 3. SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA PAU DE CASTELLITX

2. 3. 1. Situación

La sede de la antigua parroquia de Castellitx, hoy santuario de la Pau, está situada sobre un altozano, junto al monte de Randa, en el predio de Castellitx Vell y a unos 5 kilómetros de la villa de Algaida.

¹⁶ HABSBURGO-LORENA, I.-S.: *Los pueblos... El estribo norte...*

2. 3. 2. *Encuadre histórico*

Castellitx, situado en el antiguo término de Montuiri, correspondió en el reparto que siguió a la conquista, a García Pérez de Pina.¹⁷ Reunía un buen número de alquerías importantes, con sus correspondientes colonos, por lo que probablemente muy pronto se construiría la iglesia, que ya estaría terminada en 1248, puesto que la bula de Inocencio IV, de tal fecha, y que acogen bajo la protección de la Santa Sede todas las parroquias de Mallorca, menciona el término de Montuiri, las de Santa María y San Pedro, y esta última se refiere sin duda a la de Castellitx.

Hacia el año 1300, Jaime II separa la parroquia de Castellitx de la de Montuiri, lo que es prueba del crecimiento de aquella; sin embargo, hacia fines del siglo XV, su población se desplazó hacia Algaida, por lo que San Pedro de Castellitx quedó prácticamente abandonada.¹⁸

Hacia fines del siglo XVII y principios del XVIII y por cuenta de la familia Amengual, se añadió al cuerpo primitivo otro de dos tramos y se restauró el porche.

Actualmente es propiedad de la parroquia de Algaida.

2. 3. 3. *Descripción*

A) Exterior

- El aparejo es de mampostería, combinado con rafas de sillería regular.
- La cubierta es de tejas a doble vertiente.
- La fachada es algo irregular y en ella se sitúa la puerta de acceso, centrada.
- La cabecera forma un cuerpo diferenciado junto con el primer tramo, ambos añadidos en la reforma de fines de siglo XVII; sobresalen del cuerpo primitivo, del que se diferencian por su menor altura y anchura.
- En el lado derecho, sobresale el cuerpo adosado de la sacristía, construida a principios del siglo XVIII; es regular, de planta rectangular y cubierta también de tejas.
- Aparecen dos contrafuertes, posteriores a la primitiva construcción, que consolidan el arco diafragma del interior. El contrafuerte del lado derecho sirvió como punto de partida del muro de la sacristía.
- Los únicos vanos que presenta la construcción son un pequeño óculo circular en la cabecera, centrado, que se abrió durante la reforma de la época barroca, y la puerta de acceso, que presenta arco de medio punto, con dovelas, decorando en la arquivolta y jambas con puntas de diamante.

¹⁷ GUASP GELABERT, Bartolomé: *Antigua parroquia de Castellitx...* p. 7.

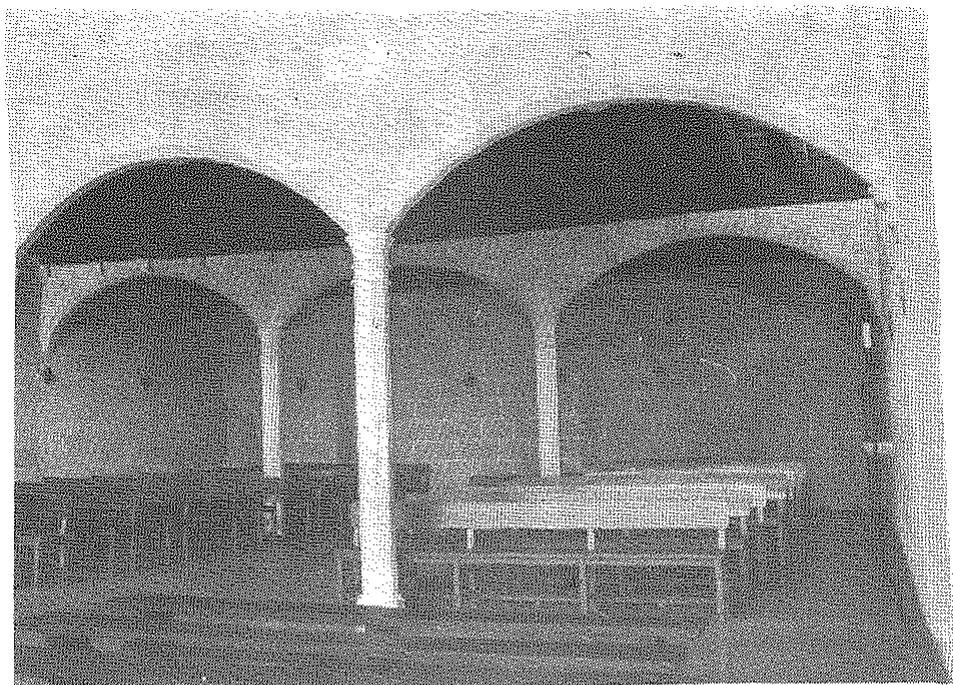
¹⁸ PIFERRER, Pablo; QUADRADO, José M.^a: *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Islas Baleares*. Establecimiento tipográfico - Editorial de Daniel Cortezo y Cía. Barcelona. 1888. p. 1125.



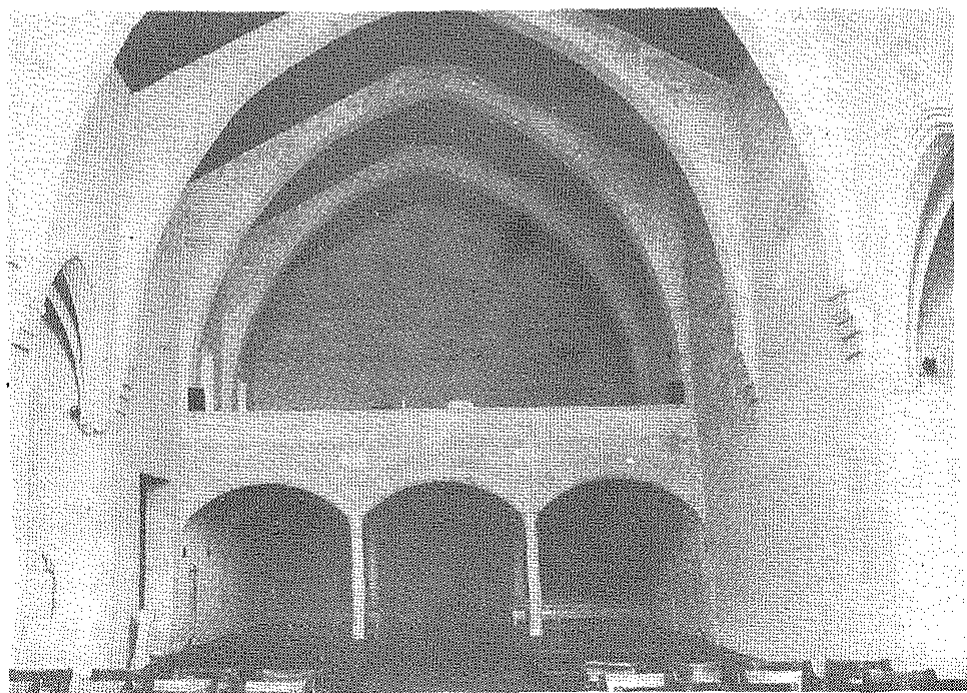
Aspecto exterior del ábside de Sta. Margarita, añadido a la nave primitiva.



Aspecto exterior del ábside de Sta. Margarita.



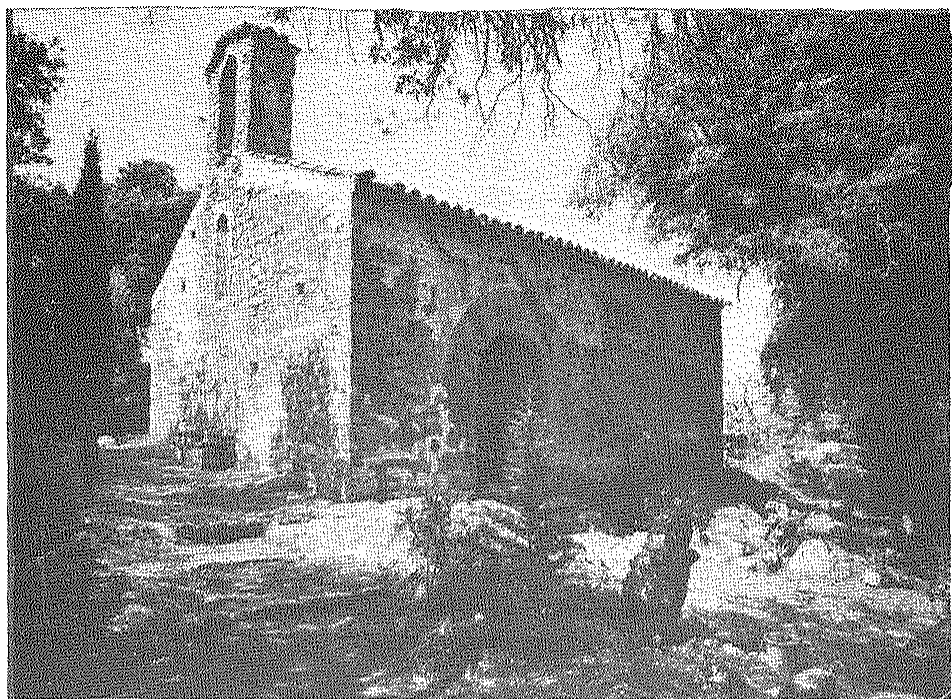
Aspecto interior de la iglesia de Sta. Margarita. Columnas del coro.



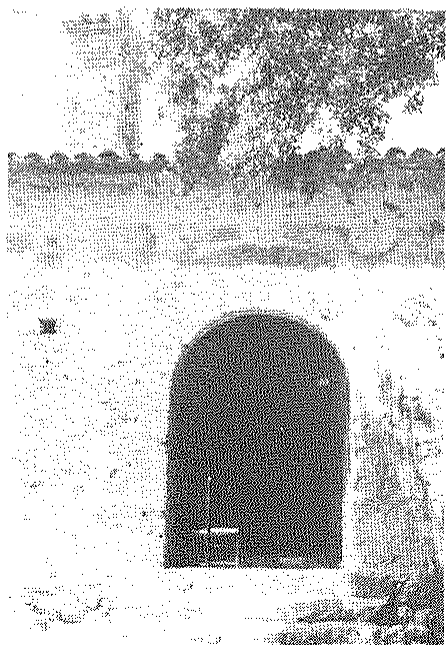
Cubierta de arcos diafragma y coro de Sta. Margarita.



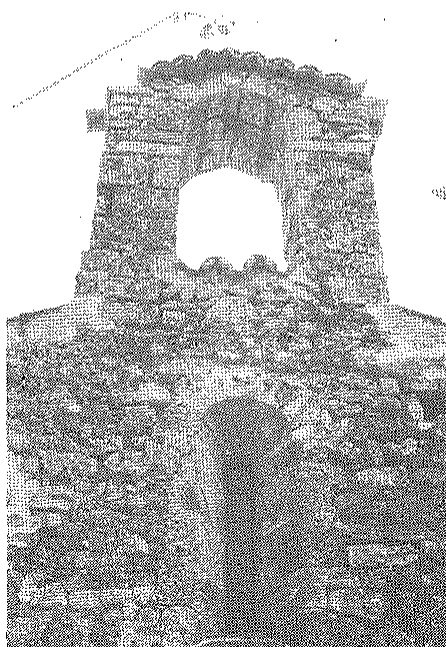
Iglesia de Sant Pere d'Escorça a fines del S. XIX.
Apunte de Pere d'A. Penya. (Cortesía de J. M. Penya).



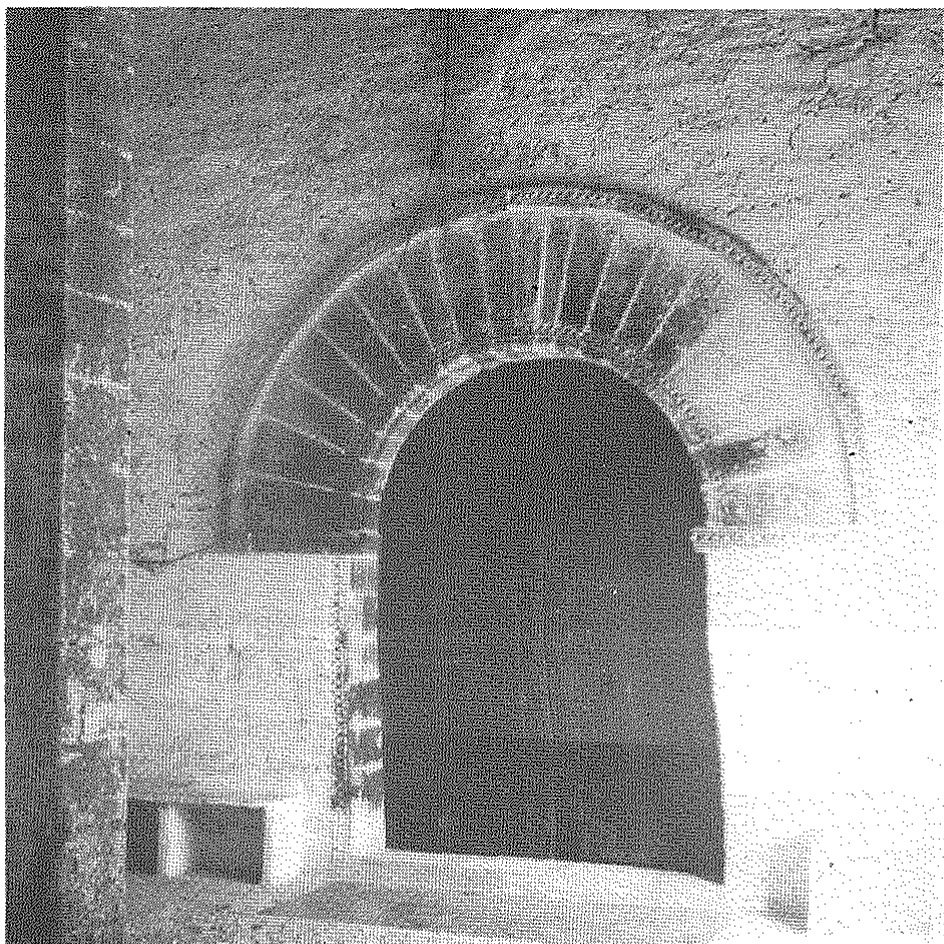
Estado actual de Sant Pere d'Escorca.



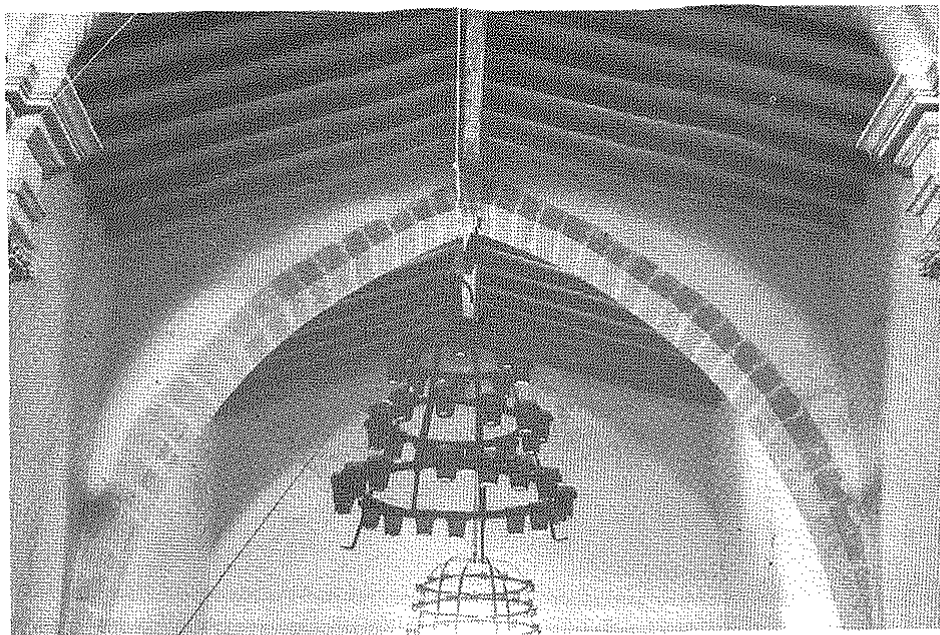
Arco del portal lateral derecho
de Sant Pere d'Escorca.



Espadaña de Sant Pere d'Escorca.



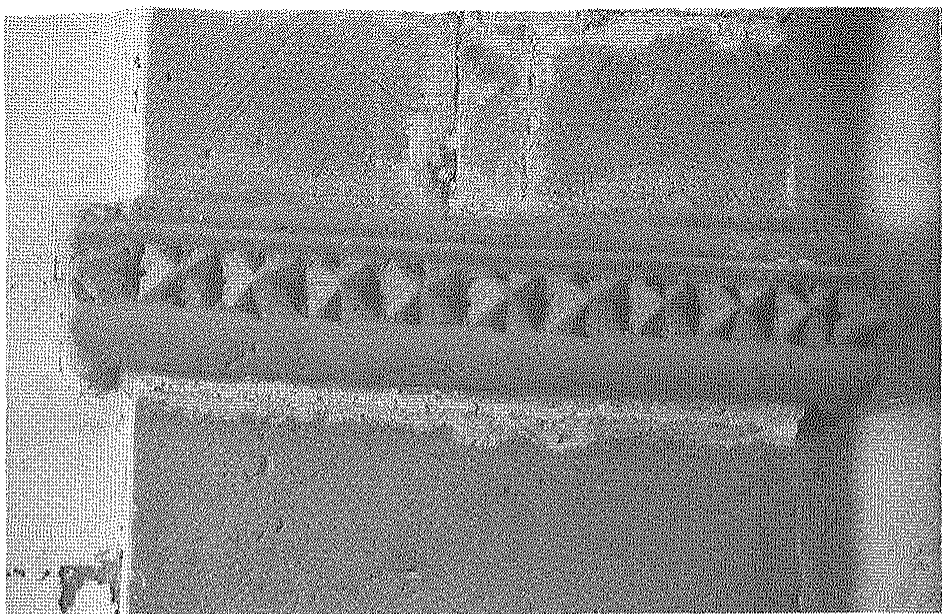
Portal de la Pau de Castellitx.



Tramos primitivos de la Pau de Castellitx, desde el ábside.

Detalle de los arcos diafragma de la Pau de Castellitx.

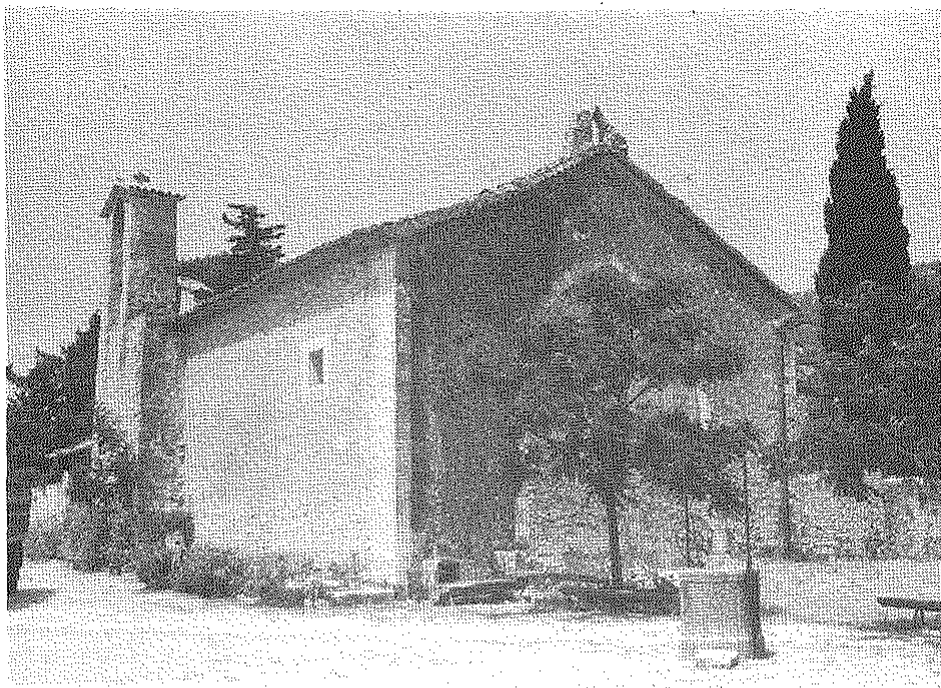




Cornisa de arranque del arco diafragma de la Pau.

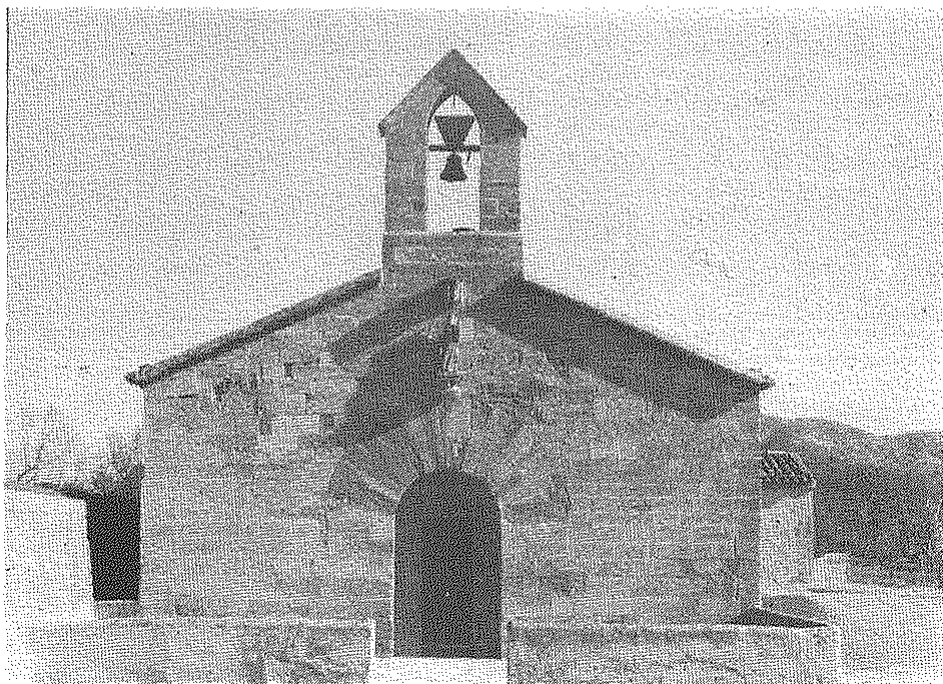
Cornisa de arranque del arco diafragma de la Pau.

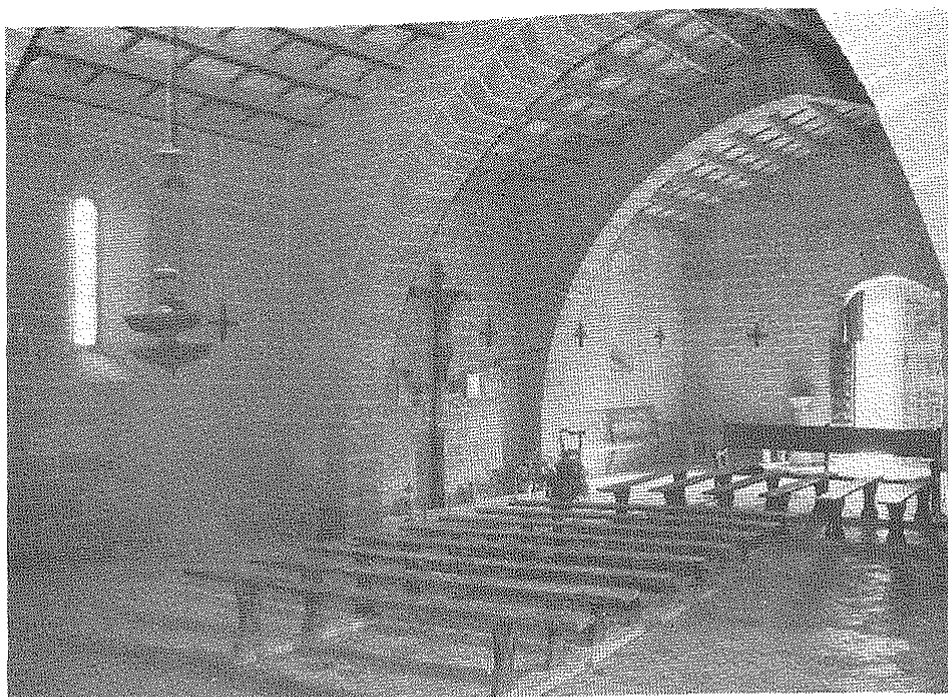




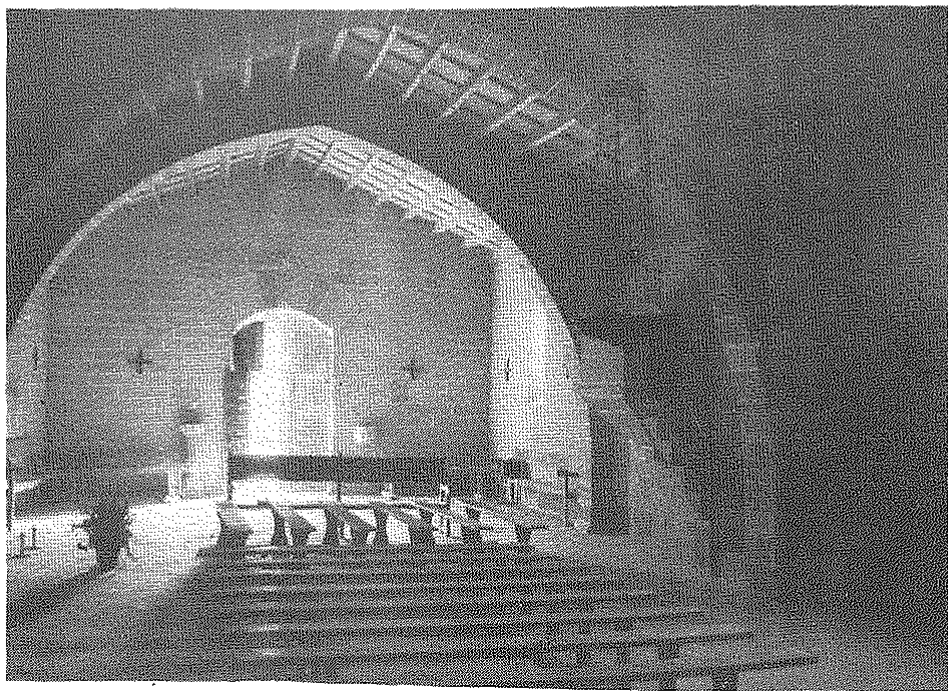
Aspecto exterior de Sant Miquel de Campanet.

Fachada de Sta. Ana de Alcudia.



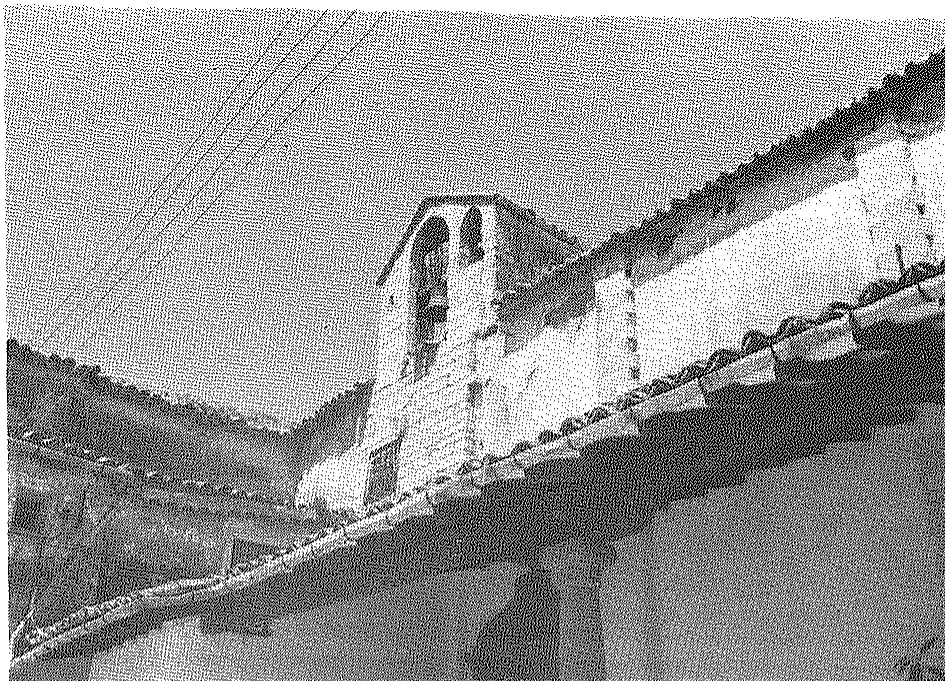


Interior de Sta. Ana.
Aspecto interior de Sta. Ana.

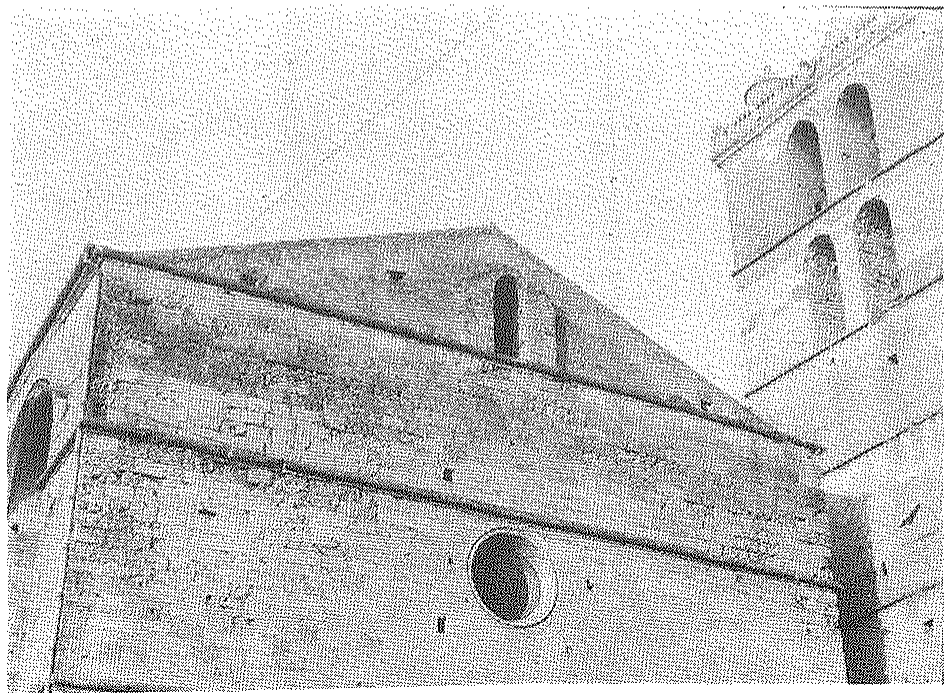


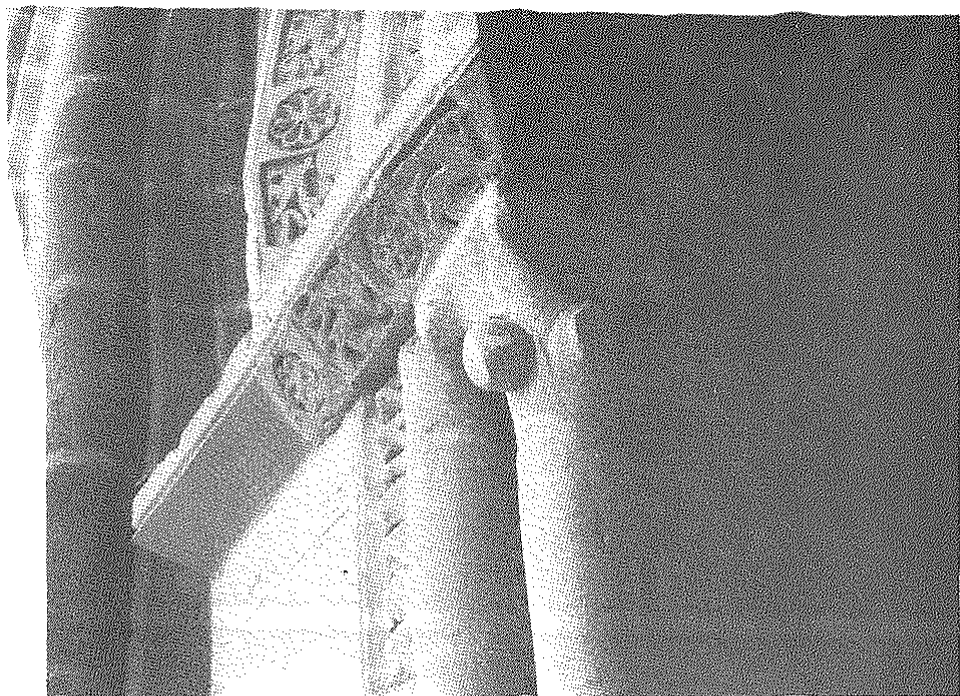


Aspecto exterior de la capilla de la Sang de Muro después de su restauración.

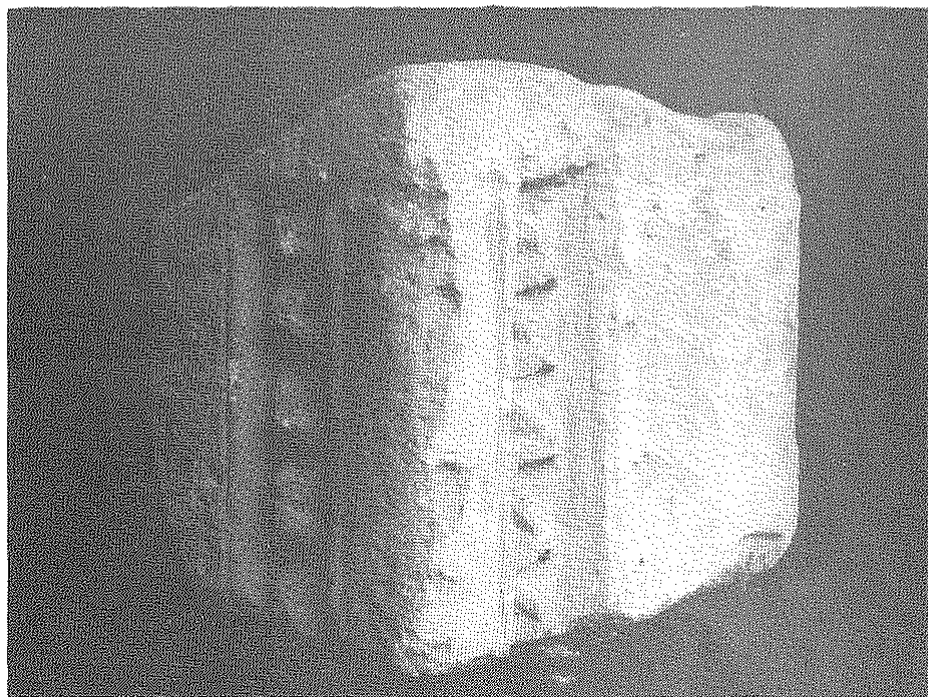


Capilla del convento de religiosas de Inca en la que se distingue la primitiva espadaña.
Fachada de la iglesia parroquial de Sincu en la que se distingue la primitiva espadaña.

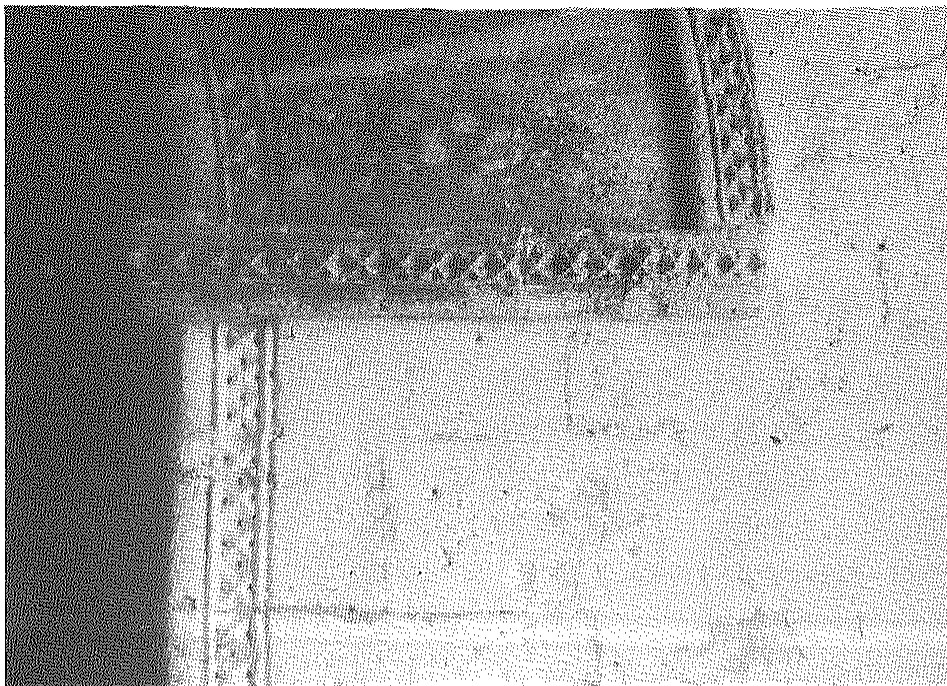




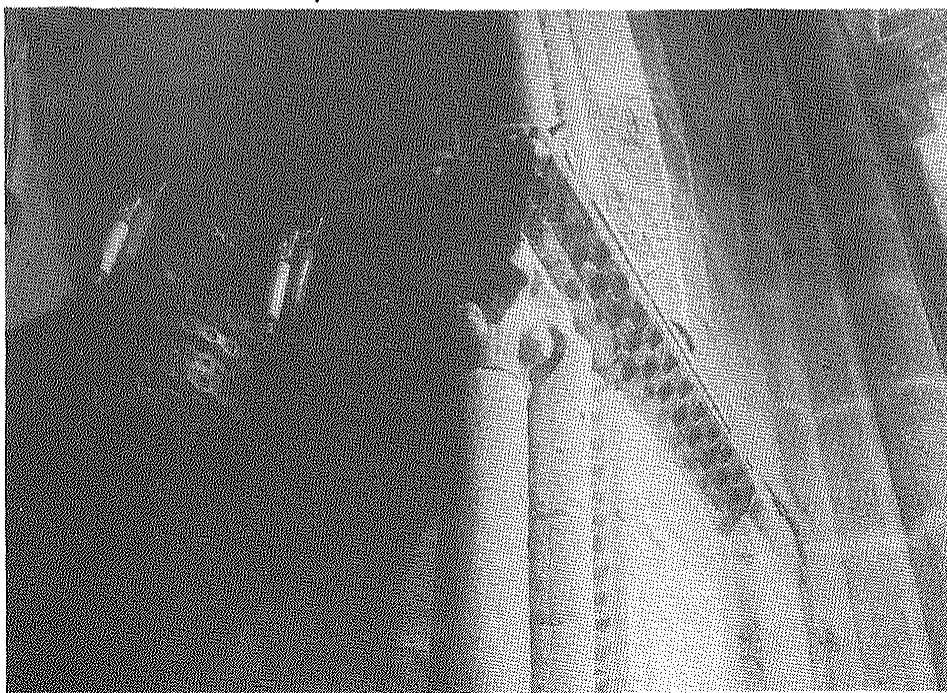
Columnillas de las jambas de las capillas del Temple en Palma.



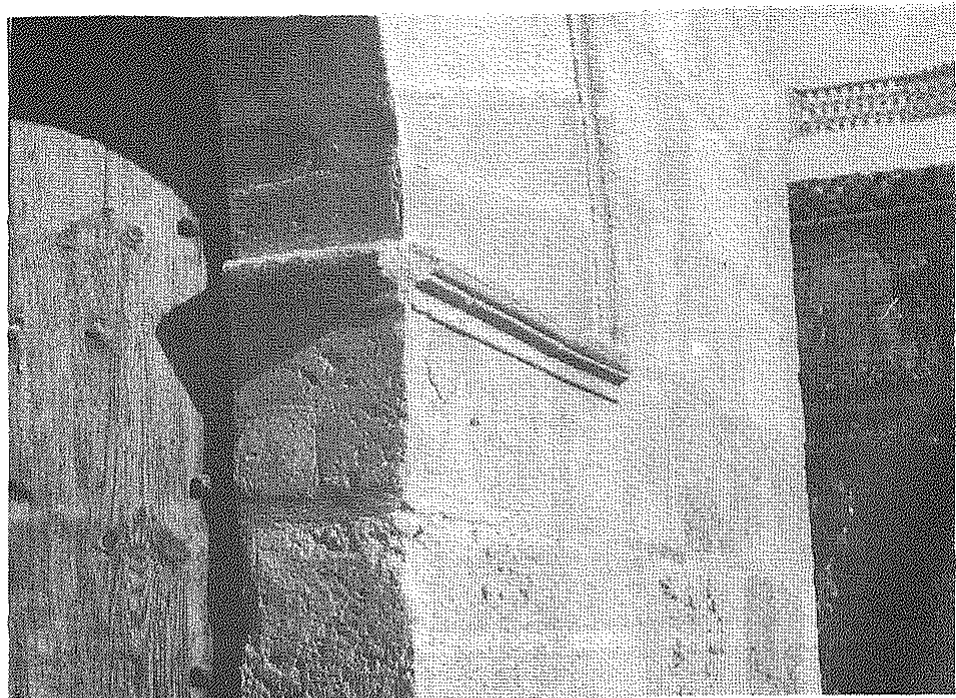
Dovela encontrada en la "caseta del Mirador", junto a la catedral de Palma, con decoración de puntas de diamante (¿antigua puerta de la Catedral).



Puntas de diamante en el portal de la Pau de Castellitx.

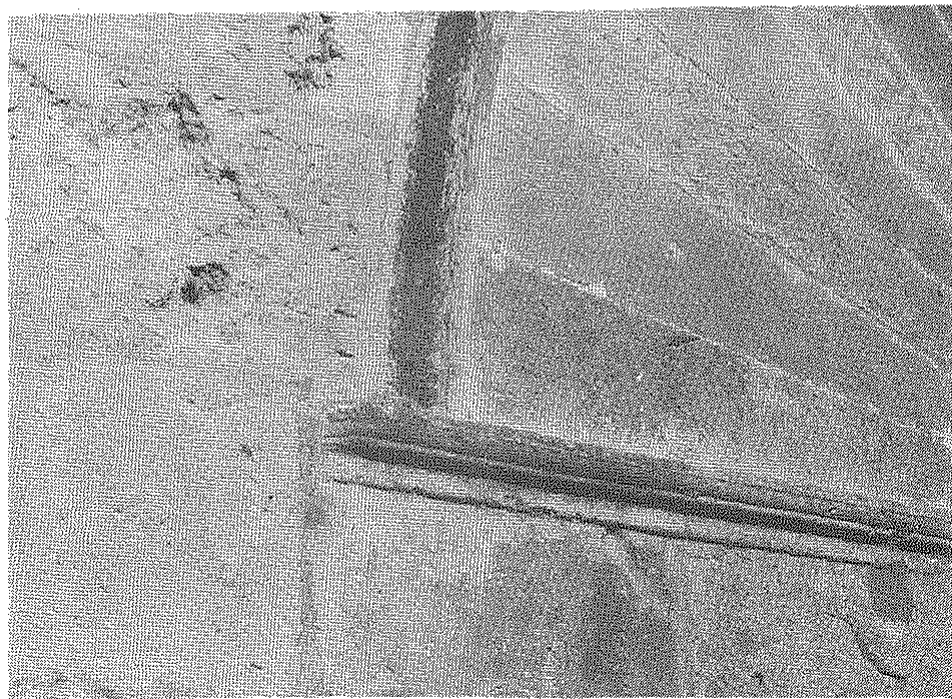


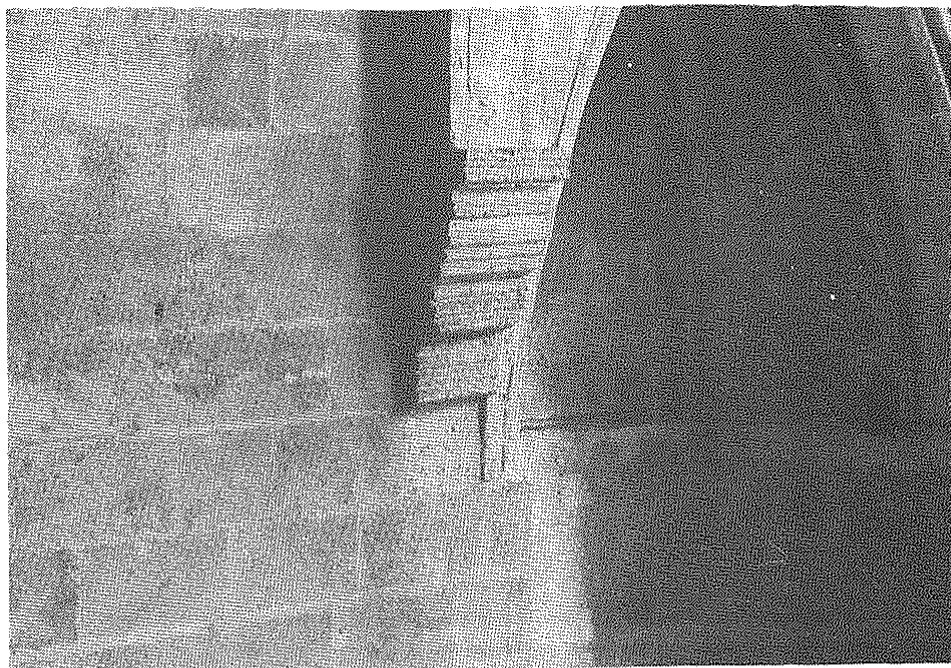
Friso ajedrezado en las capillas laterales del Temple.



Moldura del portal de la Sang de Castellitx.

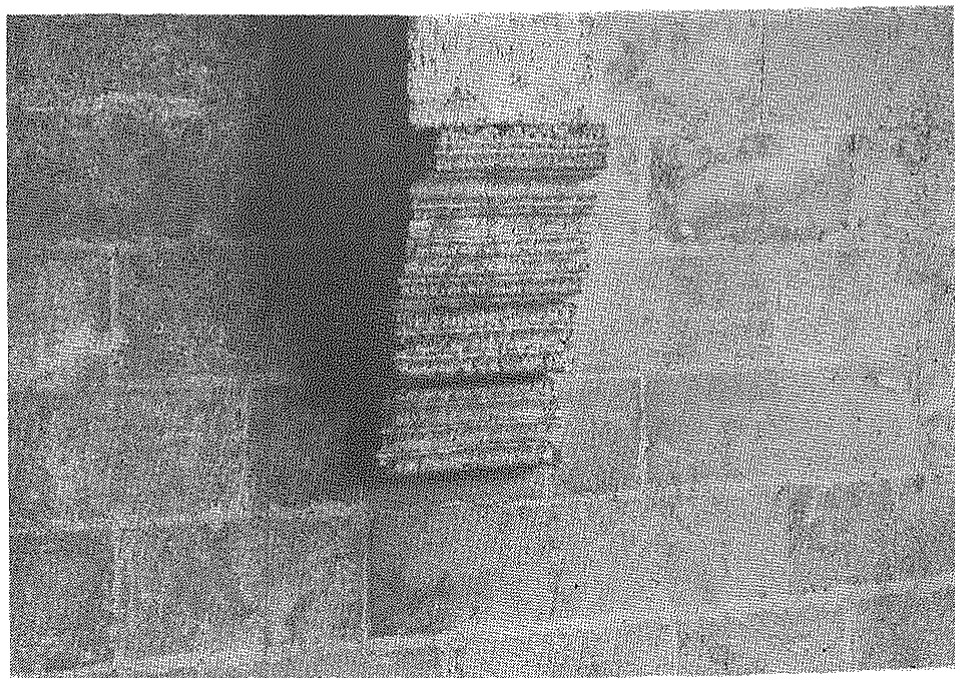
Detalle de la moldura anterior.

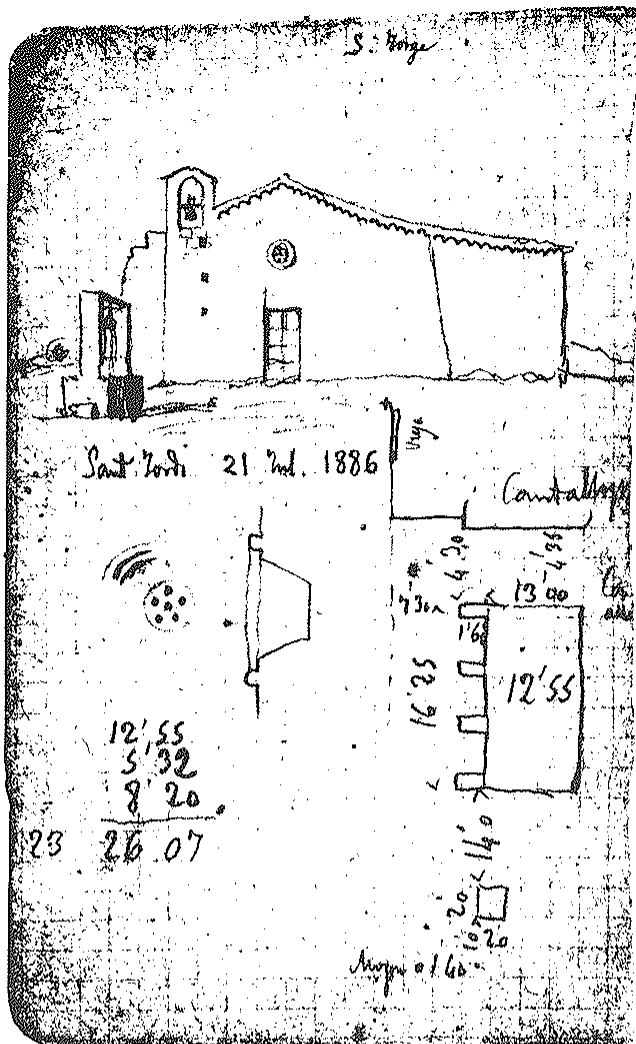




Ménsula de los arcos de Sta. Margarita.

Detalle de las ménsulas de Sta. Margarita.





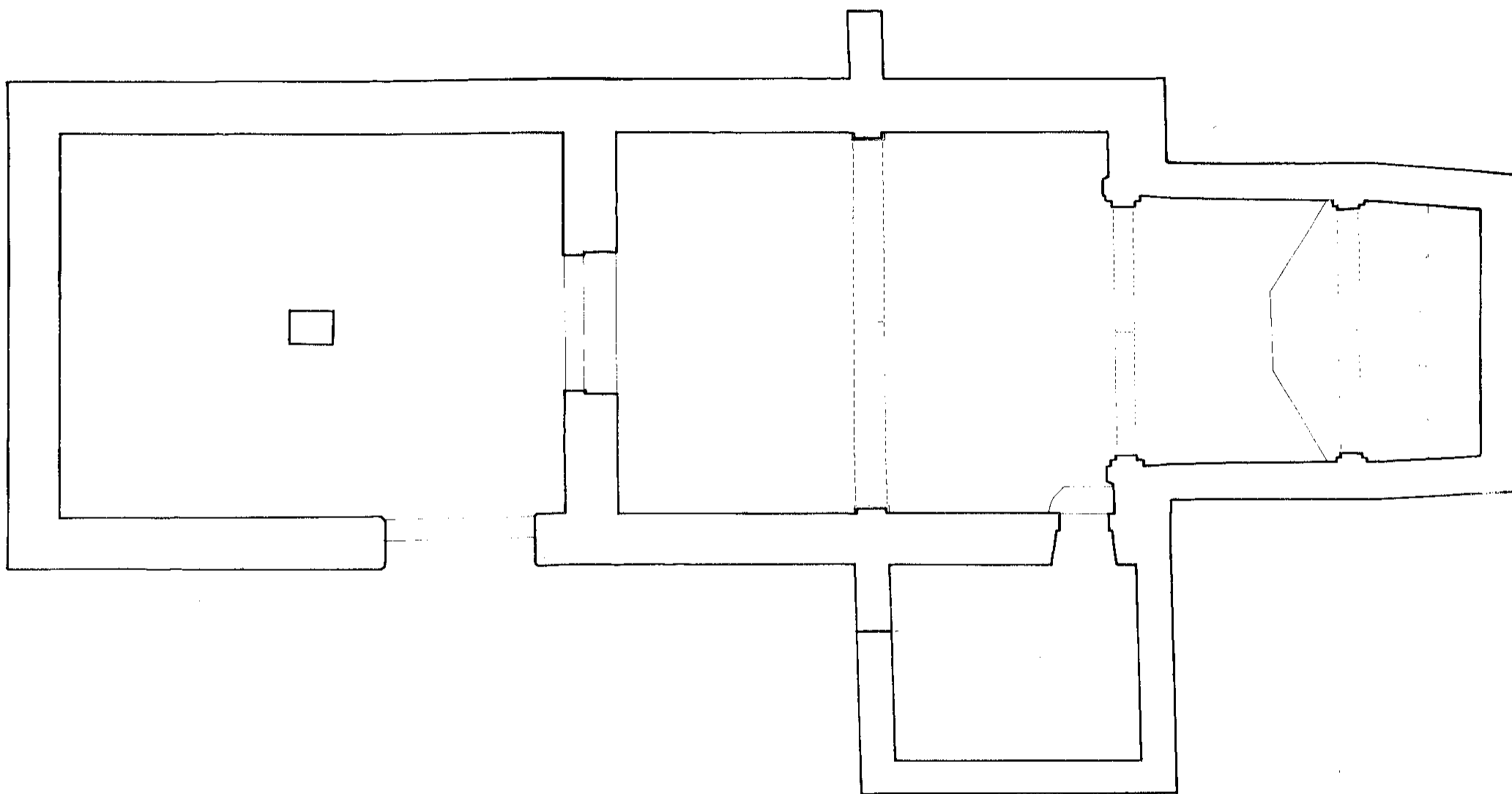
Antigua iglesia de Sant Jordi, hoy desaparecida.

Apunte de los cuadernos de notas de Pere d'A. Penya. (Cortesía de J. M. Penya).

El Santuario de Sta. Magdalena de Inca, antes de las modificaciones actuales.

Apunte de P. d'A. Penya en sus cuadernos de notas. (Cortesía de J. M. Penya).





NTRA. SRA. DE LA PAU DE CASTELLITX

—La espadaña se ha emplazado a los pies, sobre el vértice de la fachada; presenta un arco ojival, cubierto por un tejadillo a dos vertientes.

—A los pies y adosado a la fachada, hay un porche, también cubierto de tejas a dos vertientes; la altura es igual a la de la nave de la iglesia; el aparejo es de mapostería y el muro aparece encalado; la entrada se sitúa a la derecha, con arco rebajado sobre molduras sencillas.

—La única decoración exterior existente, la constituyen las puntas de diamante del portal y las molduras del arco de entrada al porche.

B) Interior

—El interior está totalmente encalado, aunque se distinguen los bloques de piedra de Santanyí en la bóveda absidal y en los arcos.

—El porche en su interior está cubierto a dos vertientes por un entramado de cañas sobre vigas de madera. Soporta el peso de la techumbre una gran pilastra poligonal, octogonal con basa cuadrangular, y con una fecha grabada: 1727, momento de su construcción y de la reforma del porche. Un poyo de piedra circunda toda la pared interior.

—La nave de la iglesia está dividida en tres tramos, más la cabecera; ésta y el primer tramo se diferencian del resto por su menor altura y anchura, formando un cuerpo abocinado que, como se ha dicho anteriormente, data de fines del siglo XVII.

—La cubierta es de bóveda de medio cañón en la cabecera y primer tramo, y de lajas de arenisca sobre envigado de madera, a dos aguas, en el segundo y tercer tramo, los primitivos.

—Los arcos son de medio punto en la cabecera y primer tramo, y entre el segundo y tercero, aparece un arco diafragma.

—En cuanto a los soportes, los arcos de medio punto se apoyan sobre pilastras con columnas helicoidales adosadas, con capitel corintio y basa con cartela. El arco diafragma se sostiene sobre pilastras adosadas sencillas.

—Los arcos no arrancan de ménsula alguna, sino de cornisas, que en los arranques de los arcos de medio punto, están formadas por varias molduras sencillas, y en el arco diafragma son muy sobrias, con decoración muy arcaizante: a la izquierda presenta puntas de diamante y a la derecha forma una cadena estriada, con motivos vegetales en el centro de cada uno de los eslabones.

—En la cabecera, abocinada, está el camarín de la Virgen de la Pau, muy sencillo y con una escalerilla de acceso a cada lado.

—La sacristía, adosada en el segundo tramo a la derecha, es regular y de reciente construcción.

—Entre el mobiliario hay varios objetos destacables, tales como un retablo del siglo XIV, en muy mal estado de conservación y con

añadidos de otros retablos; representa a los santos Pedro y Pablo, con escenas de sus vidas.

La imagen de la Virgen de la Pau, sedente y con el Niño en brazos, data de principios del siglo XIII y, según la tradición, fue traída a Mallorca por Jaime I; la decoración de la imagen, estofada y policromada, es barroca.

Se conserva también, una pila de agua bendita, del siglo XIII, lobulada, conchiforme en el interior, decorada con bajorrelieves difíciles de distinguir por su mal estado de conservación.

Del vértice del arco diafragma, prende un lampadario de hierro con lucernas de vidrio, de tradición musulmana.

—La orientación del santuario es hacia el sureste.

2. 4. IGLESIA DE SAN MIGUEL DE CAMPANET

2. 4. 1. *Situación*

La iglesia se halla emplazada en medio de un pequeño valle, rodeado de montañas y altozanos, a unos tres kilómetros de la villa de Campanet. La construcción es centro equidistante de varias importantes alquerías, conocidas ya en el siglo XIII.

2. 4. 2. *Encuadre histórico*

Se construyó pocos años después de la conquista catalana y aparece ya citada en la bula de Inocencio IV. Fue la iglesia parroquial de una población rural diseminada, que, al constituirse en núcleo de importancia, hacia el primer tercio del siglo XIV, construye un nuevo templo, en 1336, la actual sede parroquial, más adecuada por su situación, como centro de culto de la villa.¹⁹

Según la tradición, San Miguel ocupó el lugar de una mezquita²⁰ y, además, en las cercanías de este lugar, a muy pocos metros de la construcción y en el mismo cementerio que la circunda, aparece gran cantidad de cerámica romana, por lo que es posible pensar que la mencionada mezquita sustituyera a un templo tardorromano.

Hacia fines del siglo XV, la iglesia fue restaurada, quedando constancia de ello, así como del maestro de obras, en sendos escritos sobre los arcos: se distingue la fecha, 1482, y el nombre, Johan.

2. 4. 3. *Descripción*

A) Exterior

—El aparejo es de mampostería.

—La cubierta es de tejas a dos vertientes.

¹⁹ HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Las Baleares...*

²⁰ HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Las Baleares...*

—La fachada es regular y en ella se abre el portal de acceso. Tiene un pequeño porche adosado.

—La cabecera es también regular y en ella se observa un arco diafragma tapiado, de las mismas características que los interiores y con idénticas molduras de arranque. Probablemente se dejó construido desde un principio, en previsión de una posible ampliación del edificio.

—El portal es de medio punto, con dovelas; fue restaurado a principios del siglo XVII. A su derecha se lee la siguiente inscripción: “A 21 de setembre 1607 pujarem la campana”, que oculta parte de otra inscripción, totalmente ilegible. A la derecha y sobre el primer tramo, se abre una ventanita cuadrangular, abocinada, que se abriría durante el siglo XVII.

—Aparecen dos espadañas. La primitiva y original, está emplazada sobre el vértice de la cabecera. Su estado de conservación es pésimo, aunque todavía puede observarse un arco ojival y parte de tejadillo a dos aguas que lo cubría.

La segunda espadaña, aparece adosada al lateral derecho, en el primer tramo; el cuerpo, adosado a modo de gran pilastra, nace a ras de suelo y se eleva unos dos metros sobre la cubierta del edificio; presenta también arco ojival y tejadillo a dos vertientes. Esta espadaña se construyó durante la restauración del siglo XV.

—Se ha adosado un porche a la fachada de la iglesia, el cual es actualmente de pequeñas dimensiones; su cubierta es de tejas sobre envigado de madera que se apoya, de un lado, en el muro de la iglesia, y del otro, sobre dos columnitas adosadas a un muro que circunda la fachada del edificio, y que lo separa del cementerio adosado.

—La decoración es muy simple, a base de tejas pintadas en rojo, con motivos geométricos y que sobresalen de la fachada a modo de alero. En el lateral derecho la disposición de las tejas es en tres pisos, y en la cabecera, imita las arquerías absidales románicas.

B) Interior

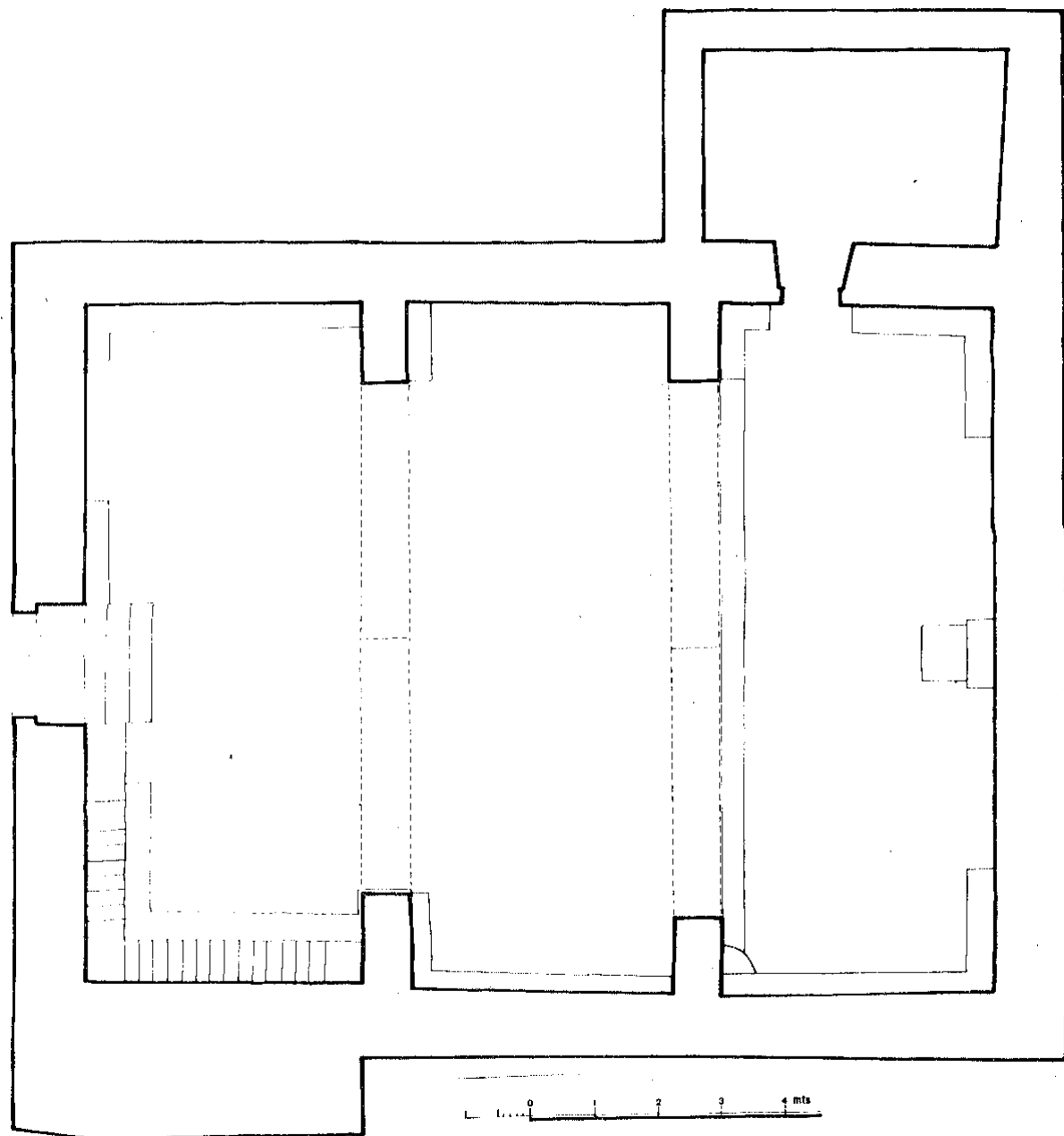
—La nave está dividida en tres tramos.

—La cubierta es de madera, a dos vertientes.

—Los tramos están divididos por dos arcos, de tipo diafragma, muy anchos, que recubren y consolidan los originales primitivos; esta restauración data del siglo XV, según consta en inscripciones sobre los mismos arcos.

—Estos arcos se apoyan sobre pilastras, con basa, adosadas, que recubren, también, las primitivas.

—Los arcos arrancan de una moldura en tres medias cañas, de tradición arábiga; dicha moldura continúa hasta el muro, por lo que sería idéntica reproducción de la del siglo XIII.



SAN MIGUEL DE CAMPANET

—La cabecera interior es regular y no sobresale del resto.

—No hay capillas propiamente dichas; sin embargo, la caída de los amplios arcos, que sobresalen un metro, aproximadamente, se ha aprovechado para colocar altares y retablos de estilos diversos, desde un Renacimiento final a un neogótico.

—La sacristía, adosada a la izquierda, junto al primer tramo, es de planta regular, de pequeñas dimensiones. El portal de acceso a dicha estancia, presenta grabada en el dintel la fecha 1408.

—No hay ningún tipo de decoración.

—El edificio está orientado hacia el este.

—Es de destacar el altar mayor, sostenido por cuatro columnillas, que a pesar de ser del siglo pasado, presenta caracteres arcaizantes, acordes con el edificio.

2. 5. IGLESIA DE SANTA ANA DE ALCUDIA

2. 5. 1. *Situación*

El oratorio de Santa Ana está situado a poco más de medio kilómetro de la villa de Alcudia, hacia el sureste y junto al cementerio, muy cercano también a las ruinas de Pollentia.

2. 5. 2. *Enquadre histórico*

El edificio fue construido hacia la segunda mitad del siglo XIII, a expensas del venerable Diego Spanyol. En junio de 1445, Alfonso V hizo donación de la iglesia a Pedro de Morató,²¹ reformándose entonces por primera vez el edificio.

A principios del siglo actual, en 1903, y en un intento de restauración, se realizaron diversas reformas que cambiarían la fisonomía del edificio.²²

2. 5. 3. *Descripción*

A) Exterior

—El aparejo de la fachada, cabecera y primero y cuarto tramos, es de sillería regular. El resto es de sillería muy irregular.

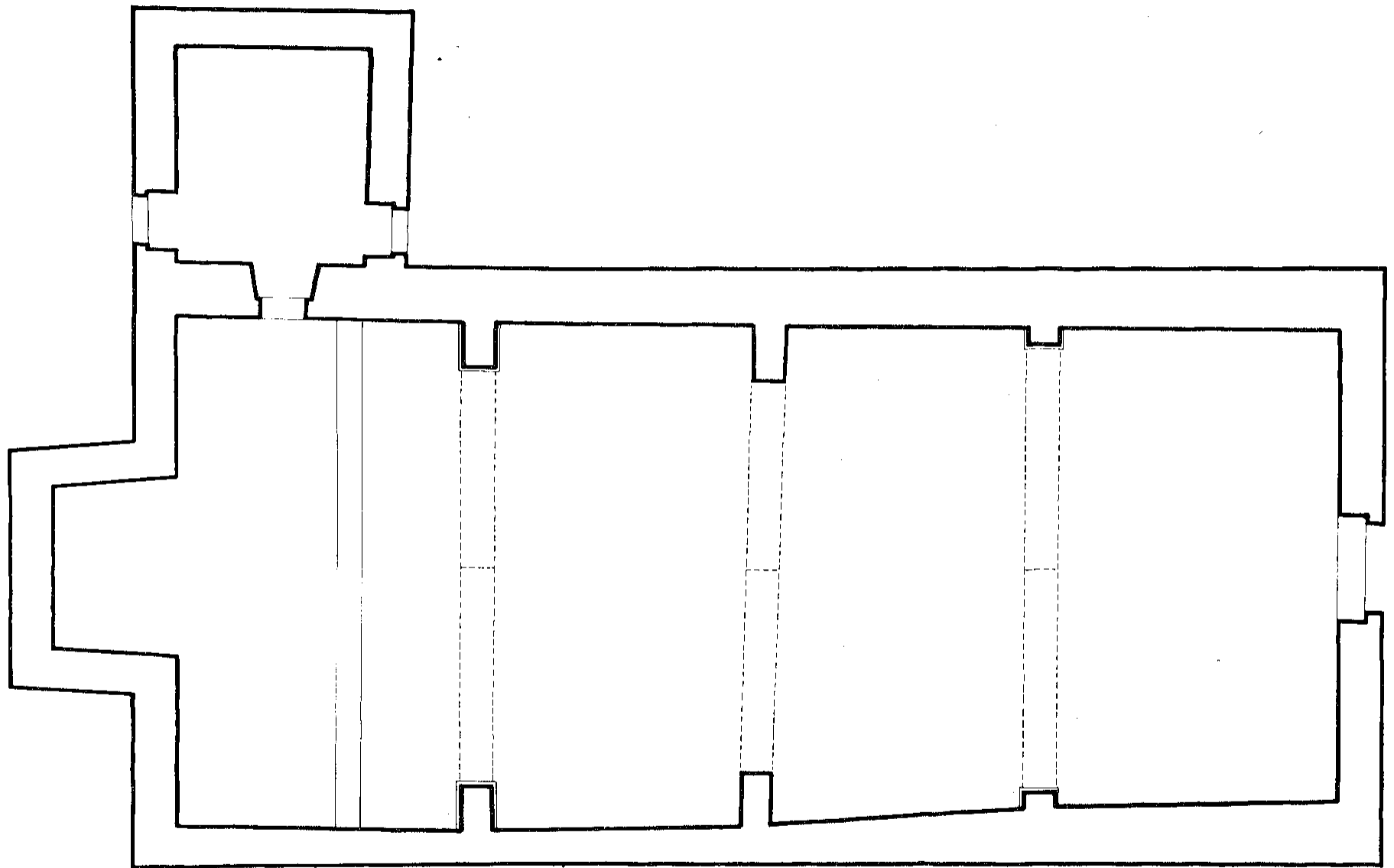
—La cubierta es de tejas a dos vertientes.

—La fachada es regular, con espadaña en el vértice; el portal de acceso al interior está centrado y presenta arco de medio punto, sobre el que hay una imagen de la Virgen de la Bona Nova.

Aunque está fachada posiblemente reproduzca el mismo esquema que la primitiva, ésta presentaría algunas diferencias; así la puerta

²¹ VENTAYOL, Pedro: *El Oratorio de Santa Ana de Alcudia*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana", Año XI, Tomo XX. N.º 530. Palma. Diciembre, 1924. p. 182 a 188.

²² VENTAYOL, P.: Ob. cit.



SANTA ANNA D'ALCÒDIA

original estaría situada en el lado derecho, en el actual tercer tramo, puesto que en el muro exterior y bajo la ventana que ahí se abre, se observa un portal tapiado, en arco de medio punto y con dovelas, lo que corresponde al mismo esquema de las construcciones similares. Todo ello viene a confirmar la teoría de una primitiva edificación en dos tramos.

Consta que antes de la reforma de 1903, la fachada presentaba dos ventanas, una a cada lado del portal,²³ aunque desconocemos las características de aquellas, que probablemente se habrían abierto en época barroca.

—La cabecera es regular, de planta rectangular; sobresale del resto del edificio, diferenciándose por una menor altura y anchura.

—Hay cuatro ventanitas, en arco de medio punto y abocinadas en doble derrame, dispuestas dos a cada lado en los tramos segundo y cuarto. Se abrieron en la reforma de 1903.

El portal es también de arco de medio punto, con dovelas, sin ningún tipo de decoración, reproduciendo el primitivo lateral.

—La espadaña, a los pies, es regular, en arco apuntado y cubierto por un tejadillo a dos vertientes. Aunque es más elevada que lo corriente en este tipo de edificios, debe reproducir la original, quizás de menor altura, que estaría emplazada sobre el actual tercer tramo. La espadaña que hoy se observa, es también obra del siglo XV.

—El porche desapareció en la última reforma,²⁴ quedando únicamente de él, el poyo que lo circundaba en el interior. Sería obra del siglo XV y no es probable que reprodujera otro porche anterior, ya que el acceso original aparece a un lado.

Tal porche estaba cubierto de tejas en el exterior y vigas en el interior, que se apoyaban en la fachada y sobre un muro de sillares, con cuatro columnas adosadas, de capitel octogonal, que reproducía el anagrama XP.²⁵

—La única decoración exterior es la imagen de la Virgen de la Bona Nova, neogótica, que fue colocada allí durante la reforma de principios de siglo.

B) Interior

—La iglesia consta de cuatro tramos y un ábside. Tanto este último con los tramos primero y cuarto son añadidos, posteriores a la edificación original, que presentaría solamente dos tramos, como es corriente en este tipo de construcciones y como demuestra la diferencia existente en

²³ VENTAYOL, p.: Ob. cit.

²⁴ VENTAYOL, p.: Ob. cit.

²⁵ VENTAYOL, p.: Ob. cit.

el aparejo exterior. El ábside, del que podría decirse que es el desarrollo de un nicho, se abrió probablemente en la última reforma, y los tramos añadidos, uno a la cabecera y otro a los pies, datan sin duda de la reforma del siglo XV.

—La cubierta es de bóveda de medio cañón en el ábside, y de lajas o losetas de arenisca sobre vigas de madera, a dos vertientes, en el resto de la nave.

—Los arcos son tres, de tipo diafragma, diferenciándose el primero y el tercero del central, por ser más salientes y por apoyarse sobre una basa sencilla. Todos ellos se desarrollan sin interrupción, naciendo en el suelo.

—El ábside es de planta rectangular, mucho más estrecho y bajo que el resto del edificio, del que sobresale.

—La sacristía, de nueva fábrica y adosada al edificio, tiene su puerta de acceso en el primer tramo a la derecha. Es de planta cuadrangular y tiene dos puertas de acceso al exterior.

—Los vanos presentan las mismas características que en el exterior.

—No hay ninguna decoración interior.

—En cuanto al mobiliario, únicamente cabe destacar una pila de agua bendita, que por sus caracteres estilísticos puede datarse en el siglo XV. Es poligonal, sostenida por un ángel portador de los escudos, cuya identificación es imposible, por causa de la degradación de la piedra.

—El santuario está orientado hacia el nordeste.

2. 6. CAPILLA DE LA SANG DE MURO

2. 6. 2. *Situación*

Esta capilla se construyó en un solar de la parte baja de la actual plaza Mayor de la villa de Muro. A fines del siglo XIX, por conveniencias urbanísticas, el edificio fue trasladado a las afueras del pueblo, muy cerca de donde se encuentra hoy, lugar al que fue llevado en 1970.

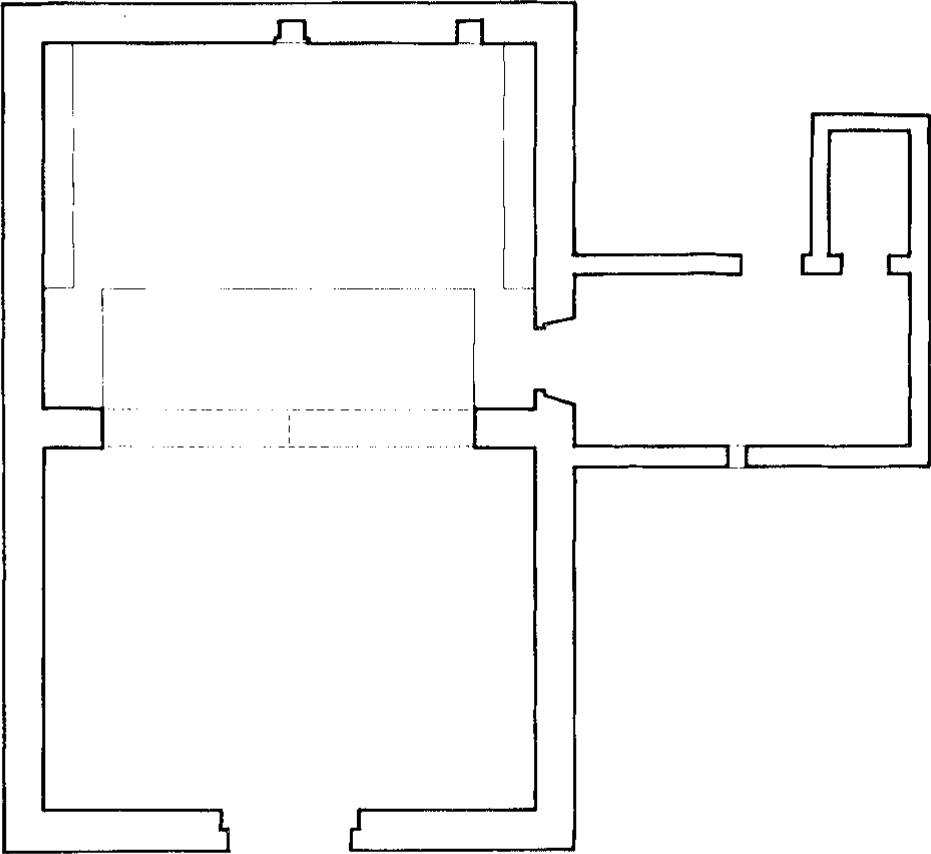
2. 6. 2. *Encuadre histórico*

El edificio data de la segunda mitad del siglo XIV y es ejemplo de la pervivencia de unas formas arquitectónicas, condicionadas por las circunstancias económicas. Esta capilla se construyó con parte de los bienes testamentarios de Jaime Mollet, presbítero que murió hacia 1370, y en ella se reunió el consejo de la Villa de Muro durante unos cuatro siglos.²⁶

Tras el primer traslado, se le añadió un ábside semicircular²⁷ que desaparecería al ser llevada la iglesia a su actual emplazamiento.

²⁶ Según consta en una lápida situada en el último tramo a la izquierda y que fue colocada ahí en la última traslación del edificio.

²⁷ ESTEVE, Fco.; ALOMAR, G.: *Pequeñas iglesias...*, p. 14.



LA SANG DE MURO

2. 6. 3. Descripción

A) Exterior

- El aparejo es de sillería regular, en arenisca.
- La cubierta es de tejas a doble vertiente.
- La fachada es regular, sencilla, con espadaña en el vértice superior y portada en arco de medio punto, sobre la cual hay un relieve y, sobre éste, a su vez, una pequeña ventana.
- La cabecera no sobresale del resto del edificio.
- La puerta principal, centrada en la fachada, presenta arco de medio punto con dovelas y extradós moldurado, al igual que el intradós.

Hay cinco pequeñas ventanas, dos a cada lado del edificio y una en la fachada, todas ellas en arco de medio punto y abocinadas en doble derrame. Estos vanos se abrirían tras el primer traslado del edificio.

- La espadaña, como ya se ha dicho, está situada a los pies y presenta un arco ojival, cubierto por un tejadillo a dos aguas.
- La decoración exterior del edificio es casi inexistente y se reduce a dos series de arquerías a cada lado, bajo el altar, del tipo de las arquerías absidales románicas. Hay que señalar también la moldura del portal en la fachada, así como un relieve central en la misma, que presenta una imagen de Cristo crucificado, con un pez a cada lado, emblema del donante (Mollet); tal relieve es de reducidas dimensiones y está enmarcado por la moldura idéntica a la de la puerta.

B) Interior

- El edificio está dividido en dos tramos, sin ábside.
- La cubierta es de madera, sobre vigas y a dos vertientes.
- El arco que separa los dos tramos es apuntado, de tipo diafragma y se desarrolla sin interrupción desde el suelo.
- El altar mayor es el primitivo. El ara está sostenida por cuatro pilastrillas octogonales, con basa y capitel cuadrangulares, de tipo arcaizante.
- La sacristía se construyó tras el último traslado del edificio; está adosada al primer tramo, a la derecha; es de planta regular, cuadrangular y su puerta de acceso presenta un arco carpanel lobulado, también de fábrica reciente.
- Las cinco ventanas presentan en el interior las mismas características que en el exterior.
- En el interior no hay ningún tipo de decoración.
- En cuanto al mobiliario, la única pieza destacable es una pila de agua bendita, junto a la entrada y a la izquierda; es lobulada y veneriforme en su interior, con un medallón circular en el fondo, que presenta una cruz griega. Está sostenida por una pilastrilla de fábrica reciente.
- La orientación del santuario es hacia el Noreste, aunque no puede asegurarse que sea la misma que en el primitivo emplazamiento.

3. CONSIDERACIONES GENERALES

3. 1. *Carácter de la arquitectura de la colonización catalana*

La construcción de edificios religiosos cristianos una vez conquistada Mallorca por Jaime I, era un problema que debía resolverse de acuerdo con las circunstancias ambientales del momento: debía buscarse una fórmula arquitectónica de fábrica sencilla y bajo costo, de modo que rápidamente se extendiesen por toda la Isla las construcciones cristianas. Esta fórmula era perfectamente conocida por las órdenes franciscana, dominica y premostratense, cuyos religiosos habían llegado a Mallorca poco después de la conquista.

Dichas comunidades, aunque en principio habían actuado a la intemperie, debieron construir pronto recintos adecuados para la predicación y que, además, respondieran a los ideales de pobreza que propugnaban aquellas órdenes: de ahí que se fijaran en las construcciones del Císter, de cuya orden habían heredado el primitivo espíritu de austeridad y pobreza con el que había reaccionado contra Cluny y que había olvidado más tarde.²⁸

La arquitectura cisterciense tiene como principal característica la sobriedad, que se manifiesta en las proporciones pesadas de sus edificios, en la ausencia de tribunas, triforios y campanarios, que son sustituidos por sencillas espadañas; en la simplicidad de molduras y decorados, que en algunas ocasiones no aparecen en absoluto; y cuando existe, la decoración admite únicamente motivos vegetales esquemáticos.²⁹

Los cistercienses, con su arquitectura nacida en la Borgoña, serán los grandes propagadores del primitivo gótico en sus diversas variedades, siempre con el común denominador de la sobriedad. Una de estas variantes en la estructura de nave única, cubierta con armadura de madera sobre arcos transversales, estructura que adoptan los monasterios cistercienses de Poblet y Santes Creus para sus dormitorios.³⁰

Esta estructura, sencilla y de bajo costo, sería muy frecuente en toda la cuenca occidental del Mediterráneo durante los siglos XIII y XIV, adoptándose para las grandes naves que no debían llevar piso alguno encima: en templos, dependencias monásticas diversas, salas de palacios, hospitales, atarazanas, lonjas, etc.³¹

Entre los templos y dependencias monásticas de este tipo, predominan los rurales y los de órdenes mendicantes y carmelitanas y también las capillas de los palacios reales; así, cabe destacar los templos carmelitas de Perelada, Santo Domingo de Manresa, Sant Miquel de Ullastret, San Juan de Vilafranca del Penedés, San Miguel de Motblanc, San Félix de Játiva, La Sangre de Liria, San Pedro de Segorbe, etc.³²

²⁸ ARS HISPANIAE. Historia General del Arte Hispánico. Vol. Séptimo. Arquitectura gótica, por Leopoldo Torres Balbás. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1952. p. 28.

²⁹ ARS HISPANIAE, vol. VII. p. 28.

³⁰ LAVEDAN, Pierre: *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*. Henri Laurens, éditeur. Paris, 1935. p. 32.

³¹ ARS HISPANIAE, vol. VII p. 29.

³² ARS HISPANIAE, vol. VII p. 28 y sigs.

Esta fórmula propagada por el Císter y adoptada por las órdenes mendicantes, llega a Mallorca con la conquista catalano-aragonesa y es la que se usará para las iglesias parroquiales y dependencias monásticas y los pequeños oratorios, construcciones todas que tras la conquista se extenderán rápidamente por toda la Isla.

3. 2. *Estado actual de los edificios*

La mayor parte de las construcciones del tipo que se trata ha desaparecido por completo. Sin contar con raras excepciones, tales como San Pedro de Escorca, la Pau de Castelltix o San Miguel de Campanet, las parroquias rurales fueron sustituidas por otras de nueva planta, más capaces y ricas, cuando las condiciones económicas fueron favorables, por norma general hacia mediados del siglo XIV; se comenzaba por agrandar el edificio primitivo, añadiéndosele nuevos tramos, con cubierta de crucería, que luego se extendía al resto de la construcción.

En otras ocasiones, se destruyeron o bien arruinaron y su lugar fue ocupado por una nueva iglesia, para la que se aprovechaban los materiales de la primitiva y que se construía de acuerdo con las corrientes estilísticas del momento.

Algunas de estas primitivas parroquias fueron abandonadas al trasladarse los habitantes de un núcleo a otro; en estos casos, también con algunas excepciones, la primera construcción se arruinó y, terminando por desaparecer, por lo que actualmente algunas de estas parroquias que aparecen en los documentos de la época, nos son prácticamente desconocidas y tan sólo alguna dudosa tradición popular recuerda su emplazamiento; tales son los casos de San Jaime de Guinyent, que estaría cerca de Alcudia, o de Santa María de Bellver, en el actual término de Manacor.

Es similar el caso de las construcciones monásticas, que fueron sustituidas por otras más ricas en épocas posteriores, al conocer las comunidades religiosas momentos económicamente mejores que los primitivos; así, el ejemplo del convento e iglesia de San Francisco de Palma. En muy pocos casos se han conservado algunas de las dependencias monásticas, entre ellos, los refectorios de los conventos de la Concepción de Palma y del Puig de Pollença, y también la sala capitular del antiguo convento de Santa Margarita en Palma.

Los edificios religiosos del tipo que se trata, que aún hoy conocemos, muestran casi todos reformas más o menos importantes, posteriores a la primera construcción, aunque es imposible tener una idea bastante exacta de lo que fueron en principio: este es el caso de las construcciones que se han tomado como base del presente estudio. Su estado de conservación es relativamente bueno, aunque en general, descuidado.

Otros edificios fueron restaurados, o mejor enmascarados, hacia los siglos XVII y XVIII, principalmente, con lo cual en la actualidad se tiene de ellos una imagen irreal y que tan sólo concuerda con la original en sus dimensiones y en algún que otro pequeño detalle. Entre estos se cuentan los oratorios de Santa Catalina y San Ramón en Sóller; San Lorenzo de Tuent, etc.

En algunas construcciones que se conservan actualmente y que sustituyeron a otras del siglo XIII, algún elemento o detalle recuerda la primitiva; así, una espadaña que se conserva en el convento de religiosas de Inca, o algunos restos aparecidos hace algún tiempo en la iglesia parroquial de Sóller, al realizarse unas reformas. ³³

Así, pues, son muy pocas las edificaciones que conocemos totalmente y, aún así, no todas están debidamente conservadas, arruinándose día a día, sin ser objeto alguno de un cuidado racional.

3. 3. *Artífices*

Ningún documento nos habla de los constructores de los edificios religiosos que tratamos. Hay que pensar, a la vista de las obras, que los artífices eran simples maestros de obras a quienes se hacía un encargo muy concreto, y su trabajo no sería en ningún caso de creación, puesto que observamos únicamente soluciones arquitectónicas estandarizadas.

Los maestros de obras debieron ser colonizadores catalanes que ya habrían aprendido el oficio en su tierra de origen, por lo que las técnicas que se usaron en Mallorca para la construcción de edificios religiosos no se distinguen de las utilizadas en el país conquistador.

Debe suponerse también la intervención en las obras de obreros reclutados entre los musulmanes vencidos. Estos habrían heredado unas técnicas que en muy pocos casos podrían utilizar, al trabajar a las órdenes de unos amos de distinta tradición, por lo cual son muy pocos, aunque existentes, los elementos de tradición musulmana que observamos en las construcciones objeto del presente estudio.

3. 4. *Influencias islámicas*

De lo dicho anteriormente puede deducirse que la arquitectura de colonización rechazará explícitamente cualquier forma plástica anterior.

Por consiguiente la influencia de la arquitectura musulmana, se dará a través de los obreros reclutados entre los vencidos que trabajan con los colonizadores en la construcción de sus iglesias y conventos y se manifestará en detalles mínimos. Al tratarse de obras básicamente funcionales, que deben dar cabida a un ritual, a un culto muy concreto, que será además forma represiva, es difícil que aparezcan influencias importantes de una cultura y una tradición que se pretende eliminar. Sin embargo y como ya se ha dicho, el trabajo de obreros musulmanes viene confirmado por algunos detalles, aunque por supuesto, siempre adaptados a las nuevas construcciones y a su función religiosa.

³³ ARBONA, M.: *Tertulio: la vella parròquia*, en "Sóller", año LXXXVIII, 3.^a época, n.º 4502.

3.5. *Elementos orientales y occidentales*

El tipo arquitectónico que se adopta en Mallorca para las construcciones de la colonización catalana, es básicamente occidental. Como se ha dicho anteriormente, se trata de un tipo nacido en la Borgoña, gracias a la orden del Císter, y que luego se extiende por todo el Mediterráneo occidental, gracias a las Ordenes mendicantes y a los mismos cistercienses. Sin embargo cabe pensar en una influencia oriental, a partir de las cruzadas y de los contactos comerciales, principalmente. Esta influencia no puede ser desde luego decisiva o muy grande al ser distintos el culto y las circunstancias geográficas, económicas, sociales y culturales de Oriente y Occidente; sin embargo al observar los elementos decorativos, principalmente, se acusa que, salvo raras excepciones, son de tipo geométrico, o bien vegetal, muy abstracto, al igual que ocurre en las decoraciones islámicas. El Císter admite sólo este tipo de decoración, al buscar la sobriedad como principal característica de sus construcciones.³⁴

En Mallorca, donde trabajan obreros de formación musulmana, es lógico que los elementos decorativos islámicos se encuentren en las construcciones cristianas del siglo XIII con relativa frecuencia, además de otros elementos que se analizarán más adelante.

Sin embargo, los edificios mallorquines son también de tipo occidental mediterráneo, debido a que eran de formación y cultura occidental no sólo los maestros de obras encargados de construir las iglesias, sino también los religiosos regulares y seculares que promovían estas construcciones, al igual que los colonos que harían uso de ellas y que los artífices de la conquista, a quienes, obviamente, interesaba dar a la Isla una cultura inequívocamente cristiana y occidental, eliminando de ella todo raso de orientalismo latente.

3.6. *Tipos y su evolución*

En un apartado anterior, se ha tratado de los tipos arquitectónicos que se utilizan en Mallorca para los edificios religiosos que se construyen tras la conquista catalana. El tipo que se estudia en el presente trabajo y que corresponde a la arquitectura propia de la colonización, no presenta variantes, sino que el mismo modelo se repite una y otra vez con pequeñas diferencias que no son básicas, tanto en las parroquias rurales, como en las iglesias de los conventos y en sus dependencias, así como en algunos oratorios.

Tampoco puede hablarse de evolución de este tipo, puesto que no conocemos variación alguna de la fórmula a través del tiempo. Como comprobación, basta observar y comparar la parroquia de San Pedro de Escorca y la capilla de la Sang de Muro: existe entre ambas una distancia cronológica aproximada de un siglo y medio y, sin embargo, la diferencia estilística entre ambas es prácticamente nula.

Al modificarse estas iglesias durante el mismo período gótico, se hace de acuerdo con una fórmula más rica, con un tipo ya existente en el momento de la

³⁴ ARS HISPANIAE, vol. VII. p. 28.

construcción de aquellas. La diferencias entre ambos tipos se debe a unas distintas condiciones económicas y sociales, pero no culturales y técnicas.

3. 7. *Fundamentos de la situación*

La mayor parte de los edificios religiosos que se tratan, se construyeron en lugares simplemente convenientes por su situación; éste es el caso de los conventos foráneos, tales como el de Santa María de Bellpuig, en Artà; el del Puig de Maria, en Pollença; el de Santa Magdalena del Puig, de Inca; el de Santa Llúcia, en Mancor del Valle; etc., contruidos todos ellos en un monte cercano a un núcleo de población, del que los religiosos se apartan buscando una vida de recogimiento, pero sin permanecer demasiado alejados de él, de forma que fácilmente puedan satisfacer sus necesidades de todo tipo.

En cuanto a las iglesias de los castillos, tales como el de Capdepera, lógicamente se adaptan a la construcción defensiva, situada en un lugar estratégico y que en muchos casos sustituye, sin duda, a una construcción de defensa anterior.

Las parroquias rurales se construirán en su mayoría, en un terreno cercano o vecino del núcleo de la población que las precisa, o bien se edifican en un lugar equidistante de varios predios importantes, convirtiendo la parroquia en un sitio de reunión dominical, donde no sólo se cumple con los preceptos cristianos, sino que además en sus alrededores los colonos realizan sus intercambios comerciales, ferias y mercados que, tradicionalmente, aún perduran en algunas villas de la Isla, tales como Felanitx o Alcudia.

Sin embargo en algunos casos, la construcción cristiana sustituye a otra anterior, teniendo en cuenta que tras la conquista, todas las mezquitas de la isla serían cristianizadas en principio y destruidas, construyéndose una iglesia cristiana en su solar, después.

Por otra parte, puede hablarse de la persistencia de un "lugar sagrado", en algunas ocasiones y a través del tiempo, puesto que construcciones tales como Sant Miquel de Campanet, en que la tradición popular nos habla de una antigua mezquita, encontramos en los alrededores de la actual construcción cristiana, construida durante la colonización catalana, restos de cerámica tardorromana y también musulmana, en cantidades considerables en ambos casos, lo que nos lleva a pensar que la mencionada mezquita sustituyera a un templo tardorromano que, a su vez, podría haberse construido sobre el solar de un santuario prehistórico indígena.

Restos cerámicos tanto tardorromanos como musulmanes de los diversos períodos, aparecen además de en Sant Miquel de Campanet, en la Pau de Castellitx,³⁵ en el Puig de Sant Miquel de Montuiri (en el que la actual construcción enmascara un oratorio del siglo XIII), etc.

³⁵ Hay que tener en cuenta además, que muy cerca de Castellitx, en el predio de Aubenya, fue encontrado un incensario de bronce de los siglos VI o VII. Para ello, ver:

PALOU, Pedro de: *Incensarios de Aubenya (Mallorca) y de Lladó (Gerona)*, en "Ampurias", XII. Barcelona. 1950.

Esta pervivencia del lugar sagrado o de culto se debe, por una parte, a las conveniencias políticas de las clases dirigentes de las distintas formaciones sociales, teniendo en cuenta que la religión es utilizada como forma de represión y que más específicamente actúa como ideología alienante en las formaciones sociales precapitalistas; por otra parte, la superstición popular, convenientemente manipulada, tiende a ver en algunos lugares y por circunstancias diversas, el habitáculo de la divinidad, por encima de las formas religiosas, cualesquiera que sean y según le sean impuestas, rinde culto allí a tal divinidad, en sus diferentes formas y conceptos.

4. APAREJOS Y PLANTAS

4.1. *Naturaleza de los materiales*

Para la construcción de edificios religiosos que estudiamos se usaron los materiales propios de la Isla, generalmente piedras calizas de tipo más corriente, sin desbatar, para los muros; también la "piedra de Santanyí", abundante y fácil de trabajar, que en algunas ocasiones se usa para levantar los muros y siempre para los soportes, arcos, contrafuertes, espadañas y ángulos de los muros.

Para las vigas de la techumbre se usan distintos tipos de madera, de entre los que se encuentra en Mallorca.

4.2. *Aparejo*

En los edificios que han llegado hasta nosotros, el aparejo es bien de sillería regular, bien de mampostería. El primer tipo aparece en todas las iglesias y dependencias conventuales que conocemos, como son la iglesia y sala capitular de Santa Margarita de Palma y los refectorios del convento de la Concepción, también en Palma, y del Puig de Maria, en Pollença; aparece también en las capillas de los castillos, como es el caso de Capdepera, y en los oratorios, tales como Santa Ana de Alcudia o la Sang de Muro.

La mampostería aparece, tan sólo, en las parroquias rurales conocidas, como San Pere de Escorca, aunque hay que pensar que el mismo tipo de aparejo existiría en las desaparecidas.

En algunas ocasiones ambas técnicas se combinan en un mismo edificio, como es el caso de la iglesia de la Pau de Castelltix, en que el muro de mampostería ha sido reforzado por rafas de sillería regular, técnica ésta que aparece además en las esquinas del edificio, así como también en los contrafuertes, con lo que los muros consiguen una mayor consistencia y posibilidad de duración.

4.3. *Plantas*

Las plantas de este tipo de construcciones religiosas son muy simples. No podemos hablar de las plantas conventuales, puesto que ninguna completa conocemos, sin embargo, los refectorios que aún hoy persisten, los del convento de la

Concepción de Palma y del convento del Puig de Maria en Pollença, son regulares, muy simples, rectangulares, al igual que la única sala capitular que ha subsistido hasta nuestros días, la de Santa Margarita de Palma.

En cuanto a las plantas de las iglesias, apenas varían. Originalmente serían de tipo salón, irregulares, divididas en dos tramos y sin diferenciación de la cabecera; el ejemplo mejor conservado es el de Sant Pere de Escorca, ya que los demás que subsisten y que en principio presentarían idénticas características, sufrieron reformas que modificaron la primitiva estructura.

En general, no existirían capillas laterales, ya que en los casos en que éstas aparecen, se trata de modificaciones a la primera construcción. El único caso conocido actualmente en que aparecen capillas laterales es en lo que resta del antiguo oratorio del Temple de Palma, también de la época de la colonización catalana; estos restos son precisamente dos capillitas, una a cada lado, a los pies; sin embargo, poco sabemos de la primitiva planta del oratorio de los Caballeros templarios, puesto que quedó totalmente desfigurado por la reforma que sufrió a fines del siglo pasado.³⁶

Tampoco observamos contrafuerte exterior alguno, ya que los únicos que conocemos, los de la Pau de Castellitx, son, sin lugar a dudas, producto de una restauración posterior a la primera obra.

4. 4. *Orientación del santuario*

No todas las construcciones que conocemos coinciden en la orientación, que suele ser hacia el nordeste, como en Santa Margarita de Palma, Santa Ana de Alcudia o la Sang de Muro, o bien hacia el sudeste, como es el caso de la Pau de Castellitx.

Aunque no todos los santuarios coincidan con exactitud en su orientación, hay que notar que todos miran hacia el levante, hacia el lugar donde viene la luz, tal y como en principio debe orientarse el santuario cristiano.³⁷

En este caso, el mínimo error de las construcciones mallorquinas en su orientación, debería entenderse como un error de técnica.

4. 5. *Cabecera*

En los edificios religiosos de la época de colonización catalana, no puede hablarse de ábside propiamente dicho, sino tan sólo de cabecera, que suele ser rectangular, regular y sin diferenciación desde el exterior, del resto del edificio. Con esta característica de regularidad y sobriedad, se manifiesta claramente la influencia de la arquitectura cisterciense, que presenta también, en la mayor parte de sus edificios, una cabecera muy regular que no se distingue del resto.

³⁶ FERRA, B.; AGUILO, E. K.: *Visitas al Oratorio del Temple*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año 1, n.º 4. Palma de Mallorca, 25 de Febrero. 1885. p. 4 a 6.

³⁷ ENLART, Camille: *Les monuments des Croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile*. Vol. I-II, Librairie orientaliste Paul Geuthner. Paris. 1925. p. 41.

En el interior, las cabeceras que conocemos en su estado primitivo, presentan un pequeño nicho con función de relicario que aparece en la parte central del muro. No es un elemento corriente en la arquitectura religiosa gótica, puesto que a pesar de la característica función del relicario en el culto cristiano, suele tratarse por lo general de un objeto mueble. La frecuencia con que aparece en Mallorca en el siglo XIII el relicario como elemento arquitectónico (Sant Pere de Escorca, Santa Margarita de Palma, etc.), podría ser debida al recuerdo del mihrab de las mezquitas, que sería patente en los obreros de tradición musulmana que trabajan en la construcción de iglesias cristianas.

4. 6. *Coro*

Las iglesias parroquiales y oratorios de la época de colonización catalana, no presentan coro alguno; tal elemento sólo aparece en las iglesias conventuales. Sus características podemos conocerlas tan sólo a través del único ejemplar del siglo XIII que ha pervivido hasta nuestros días: se trata del coro de la iglesia conventual de Santa Margarita de Palma. Es posible que persistan también restos del coro de Santa María de Bellpuig, en Artà, fundación de los premostratenses, pero al estar convertida en casa de labor y completamente enmascarada, es muy difícil observar sus elementos. Aunque totalmente modificado, el coro del convento de San Jerónimo de Palma, recuerda también el primitivo del siglo XIII.³⁸

El de Santa Margarita, único que nos resta, aparece a los pies de la iglesia y sus características ya se han expuesto al tratar de aquel edificio: se sostiene sobre cuatro columnillas, muy ligeras y elegantes, de fuste octogonal, con basa cuadrangular y capitel sencillo decorado con molduras; tales columnas sostienen dos a dos, tres arcaturas en arco rebajado, sobre las que se apoyan las vigas que soportan el coro.

4. 7. *Nave*

En todas las construcciones que se tratan, aparece siempre y sin excepción una sola nave, cuya principal característica es su amplitud, su gran luz, que es proporcionada por los arcos diafragma.

Esta nave única, irregular por la falta de técnica y medios de los artífices, no tiene capillas laterales, ya que cuando éstas aparecen, como en el caso de la iglesia del convento de Santa Margarita de Palma, se trata de modificaciones posteriores a la primitiva construcción.

La cabecera no está diferenciada y ningún elemento rompe el amplio espacio que presenta la nave.

4. 8. *Espadaña*

Siguiendo las directrices dadas por el Císter en cuanto a arquitectura religiosa, no aparece en ninguna de las construcciones religiosas de la colonización catalano-

³⁸ JUAN TOUS, Jerónimo: *Breve historia del convento de San Jerónimo*. Ediciones Cort. Palma de Mallorca, 1973. p. 53.

aragonesa en Mallorca un campanario, que es sustituido por una sencilla espadaña.

Esta espadaña aparece en la mayor parte de los casos, a los pies; una excepción es la iglesia de San Miguel de Campanet, en que la espadaña primitiva está situada en la cabecera.

Generalmente se trata de un elemento de pequeñas dimensiones y con un sólo arco, ojival, cubierto por un tejadillo. En las construcciones más avanzadas, la espadaña, que muy pronto será sustituida por un campanario, cobra mayores dimensiones, sobre todo mayor altura; tales son los casos de la Sang de Muro, de Santa Ana de Alcudia o de la espadaña del siglo XV que, como extraño ejemplar, aparece en el lateral derecho de San Miguel de Campanet, y que está adosada al edificio.

Un segundo tipo de espadaña, más semejante al que aparece corrientemente en las construcciones de la misma época del Bajo Ampurdán, es el que aparece en la iglesia del castillo de Capdepera. Está situada a los pies de la actual construcción y es de dimensiones considerables; presenta dos vanos, en arco ojival, cubierto por un tejadillo a dos aguas. Esta espadaña es algo posterior a la primitiva construcción y puede datarse hacia finales del siglo XIII o principios del siglo XIV.

4. 9. *Porche*

Son varias las iglesias que presentan un porche en la fachada, cuando la puerta de acceso está situada a los pies del edificio. Entre ellas, San Miguel de Campanet y la Pau de Castellitx, y, además, existen descripciones de la iglesia de Santa Ana de Alcudia, de fines del siglo pasado, que nos hablan de un porche.³⁹

Este elemento aparece en oratorios y parroquias rurales y, en ningún caso, en las iglesias conventuales. A pesar de que no se conserva ninguno de los primitivos, puesto que los que hoy conocemos sustituyen a los originales, hay documentación que prueba que tal elemento aparecía ya en algunas de las primeras iglesias de los colonos catalanes, entre ellas, la primera parroquial de Santa Maria del Camí.⁴⁰

Ninguna noticia nos aclara cómo era el primitivo porche, sin embargo hay que pensar que no sería de grandes dimensiones y que su entramado, de cañas o vigas, con cubierta de tejas, se sostendría de una parte, en el mismo muro de la fachada de la iglesia y, de otra, bien sobre un murete no muy alto, bien sobre columnas y, además, en la mayor parte de los casos, estaría circundado en su interior por un poyo.

La función del porche, sería la de sustituir al atrio.

³⁹ VENTAYOL, P.: *El oratorio de Sta. Ana de Alcudia*, p. 182 a 188.

⁴⁰ Existen diversos documentos que nos hablan de un porche en la primitiva parroquia de Santa Maria del Camí, documentos no publicados y que me fueron facilitados por el P. Capó de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, quien prepara una historia de la mencionada villa.

5. ALZADO DE LOS EDIFICIOS

5.1. *Cubierta*

En el tipo de edificios que se estudia, generalmente, la cubierta es a doble vertiente, bien en madera, bien en lajas o losetas de arenisca, siempre sobre vigas de madera y protegida por tejas en el exterior. Son más numerosos los casos en que aparece la cubierta de madera sobre vigas, entre ellos Santa Margarita de Palma, San Pedro de Escorca, San Miquel de Campanet, la Sang de Muro, etc. El tipo que presenta lajas de arenisca sobre vigas de madera no es muy frecuente y aparece, entre otros ejemplos, en la Pau de Castellitx y en Santa Ana de Alcudia. Es un modo de cubrición sencillo y económico, usado desde tiempos remotos para cubrir espacios no demasiado amplios.

En algunos casos, estas sencillas cubiertas son sustituidas en épocas posteriores de mejores condiciones económicas, por otras más ricas, en piedra y de crucería. Es claro e ilustrativo el ejemplo de la iglesia del convento de Santa Margarita de Palma, en que se observa el ábside reformado en el siglo XIV, mientras el resto de la nave se conserva en su estado primitivo.

5.2. *Arcos*

Los arcos, siempre apuntados, que soportan la cubierta de los edificios religiosos que tratamos, son, en todos los casos, del tipo llamado diafragma o perpiño, de fácil construcción y que permite dar a la nave una anchura considerable.

Estos arcos arrancan bien desde el suelo, sin interrupción alguna, como en el caso de Santa Ana de Alcudia, bien se apoyan sobre pilastras adosadas, arrancando de una moldura, como en San Miquel de Campanet o en la Pau de Castellitx, o también se sostienen sobre ménsulas, como en la iglesia y sala capitular del convento de Santa Margarita de Palma.

5.3. *Soportes*

Dada la simplicidad y sencillez de estas construcciones religiosas, así como sus reducidas dimensiones, pocos son los tipos de soportes que aparecen en ellas.

En cuanto a pilastras, aparecen tan sólo soportando el peso de los arcos diafragma, adosadas al muro; son de perfil cuadrangular; así aparecen en la Pau de Castellitx o en San Miquel de Campanet, entre otros ejemplos.

Deben mencionarse también las pilastrillas que sostienen los altares, aunque muy pocas son las que han llegado hasta hoy. Suelen ser muy sencillas, cuadrangulares, con basa y capitel y de proporciones pesadas. Como ejemplo, las que sostienen el altar de la capilla de la Sang de Muro.

Las columnas tampoco aparecen frecuentemente; pueden citarse las que sostienen el coro de Santa Margarita, octogonales; las circulares de las ventanas de la sala capitular, también de Santa Margarita y las de su claustro, poligonales, que hoy se

conserva en el predio de Miramar. En todos estos casos, se trata de ejemplares que llaman la atención por la elegancia y esbeltez de sus proporciones.

Hay que mencionar también las columnillas circulares, de fuste delicado que aparecen en las jambas de la capillas del Temple que datan del momento de la colonización catalana, situadas a los pies y a ambos lados de dicha iglesia.

5. 4. *Contrafuertes*

No aparecen en los casos conocidos actualmente, contrafuertes de la época de la construcción primera en los edificios religiosos que se tratan. En algunas ocasiones se añadieron contrafuertes exteriores en un intento de consolidación y restauración del edificio. Este es el caso de la Pau de Castellitx, en que se han añadido sendos contrafuertes, en sillería regular, en la pared exterior, consolidando el arco diafragma interior.

También en Santa Maria de Bellpuig, en Artà, aparecen contrafuertes, comprobándose que son posteriores a la construcción primera del edificio, al quedar uno de estos elementos sobre la primitiva puerta, hoy tapiada.

5. 5. *Vanos*

En estos edificios religiosos, generalmente son muy pocos los vanos abiertos en el momento de la construcción. Los que hoy aparecen suelen ser producto de reformas posteriores, como es el caso de los de Santa Ana de Alcudia. Sin embargo y con algunas excepciones, los vanos posteriores a la primitiva edificación, son del mismo tipo que los originales, que conocemos, entre otros ejemplos, a través de los que aparecen en San Pedro de Escorca: se trata de ventanas que se abren en arco de medio punto y abocinadas en doble derrame y de reducidas dimensiones.

Cabe destacar además, las dos ventanas de la fachada de la sala capitular del convento de Santa Margarita de Palma: como ya se ha dicho, son geminadas, en tres arcos, cuyas ojivas se sostienen sobre esbeltas columnillas.

5. 6. *Portal*

El portal de acceso a las iglesias que se estudian, presentan en todos los casos conocidos, arco de medio punto, con dovelas. Se abren bien a los pies del edificio, como en San Miquel de Campanet, la Pau de Castellitx, Santa Ana de Alcudia, la Sang de Muro, etc. o bien en el lateral derecho, en el tramo más próximo a los pies, como ocurre en San Pedro de Escorca o en Santa Maria de Bellpuig de Artà.

Generalmente, estos portales están exentos de decoración y tal es el caso de San Pedro de Escorca o de Santa Ana de Alcudia; sin embargo, en algunas ocasiones, están decorados con molduras, como en la Sang de Muro; o bien con puntas de diamante, como en la Pau de Castellitx, Santa Maria de Bellpuig, etc., y como lo estaría también el primitivo portal de la catedral de Palma, tal como lo demuestra un fragmento de dovela aparecido a principios de siglo en los fundamentos de la "caseta d'obres" del Mirador, fragmento que forma parte de la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana, hoy en el Museo de Mallorca.

6. ORNAMENTACION

6. 1. *Motivos de decoración*

La principal característica de la arquitectura religiosa que se trata es la sobriedad. Así pues, la decoración es mínima y los motivos se repiten. Entre estos motivos, los más generalizados son los geométricos. Así, aparecen las puntas de diamante, que es el más abundante motivo ornamental, con el que se decora, principalmente, jambas, arquivoltas y guardapolvos y, raramente, molduras. Encontramos puntas de diamante, tan características de la arquitectura cisterciense, en la iglesia de la Pau de Castellitx, donde decoran el portal y uno de los arranques del arco diafragma; en el guardapolvo de la puerta de Santa Maria de Bellpuig de Artà; en las dos capillas laterales del Temple, donde aparecen en las jambas; en el portal de la capilla del Roser Vell, en Pollença, que no es original, sino que fue trasladado de una casa de la misma villa; por último, vemos puntas de diamante en la dovela encontrada en la "caseta del Mirador", que, como se ha dicho anteriormente, posiblemente provenga del primitivo portal de la Catedral de Palma.

También entre los motivos geométricos, hay que incluir los ajedrezados que aparecen en la capilla lateral izquierda del Temple, y la cadena estriada de uno de los arranques del arco diafragma de Castellitx.

Tampoco son muy numerosos los motivos vegetales de decoración. Entre éstos, únicamente pueden citarse las rosetas de las dos capillas del Temple y los motivos, hojas y flores, que aparecen dentro de los eslabones de la cadena que decora el arranque del arco diafragma de Castellitx. En cuanto a las hojas de acanto que aparecen en Santa Margarita y en el Puig de Pollença, son productos de reformas posteriores a la primitiva construcción.

Los motivos animales prácticamente no aparecen, ya que los de Santa Margarita de Palma son del siglo XIV; únicamente podrían citarse los pequeños grifos de la arquivolta de la capilla lateral derecha del Temple.

La heráldica como motivo de decoración, en construcciones del XIII se manifiesta únicamente en la arquivolta de la capilla lateral izquierda del Temple.

6. 2. *Molduras*

Aparecen en escaso número y, generalmente, son muy sencillas aunque no por ello resultan menos elegantes. Suelen aparecer en tres medias cañas. Cabe destacar la moldura de arranque de los arcos diafragma de San Miquel de Campanet, la mejor de las que conocemos; también hay que citar la moldura del guardapolvo del portal de la Sang de Muro, más sencilla que la anterior; de esta última hay que tener en cuenta que data de mediados del siglo XIV, a pesar de ser una perduración de los tipos arquitectónicos de la primera mitad del siglo XIII.

Las molduras aparecen también decorando capiteles en algunos casos, tales como en las columnillas del coro de Santa Margarita.

6. 3. *Ménsulas*

Las únicas que conocemos hoy del tipo y momento que estudiamos, son las que aparecen en Santa Margarita de Palma.

Las ménsulas esculpidas con las imágenes de Santa Margarita y de la Virgen, que sustentan el arco diafragma de la sala Capitular del convento, datan de fines del siglo XIII y están ya muy influenciadas por las decoraciones propias de los edificios religiosos que denominamos de tipo B.

Muchos más interesantes son las ménsulas que sustentan los arcos diafragma de la iglesia del mismo convento. Se trata de ménsulas de modillones, de tradición musulmana. Ello se debería en cierto modo a los obreros musulmanes que trabajaron en la obra; sin embargo no hay que olvidar que ya en el monasterio de Santes Creus aparecen los mismos elementos. Así pues se trataría de un motivo musulmán, totalmente aprendido e incorporado a la tradición cristiana catalano-aragonesa, que en Mallorca no resulta nuevo al pueblo dominado tras la conquista.

6. 4. *Capiteles*

Aparecen únicamente en Santa Margarita y en las capillas laterales del Temple. En el primer caso, los encontramos en las columnillas que sustentan el coro; se trata de elementos muy sencillos, decorados simplemente con diversas molduras, muy estrechas. También en Santa Margarita, aparecen los capiteles de las columnillas que parten los ventanales de la Sala Capitular; estos capiteles son de tipo arcaizante y están decorados con motivos vegetales muy estilizados.

En las jambas de las dos capillitas laterales del Temple, hay unas columnillas de fuste muy estrecho, con capiteles de tradición musulmana, que probablemente fueron aprovechados de entre los encontrados en la mezquita que existía en el mismo lugar. Se trata de pequeños capiteles adornados con estilizaciones de hojas.

7. CONCLUSIONES

Hacia el segundo tercio del siglo XIV dejan de construirse en Mallorca, salvo raras excepciones, los edificios religiosos en los cuales se centra el presente trabajo y a los que denominamos de tipo A. Estas construcciones habrán tenido a lo largo del período de tiempo que va desde el primer tercio del siglo XIII al primer tercio del siglo XIV, un carácter básicamente funcional. Su realidad corresponde a las necesidades marcadas por unas circunstancias sociopolíticas y económicas muy concretas, más que a un contexto cultural, puesto que, paralelamente, se construían edificios de gran costo, tales como la Catedral, Santa Eulalia, San Jaime, Santa Cruz, San Miguel, etc., construcciones todas de Palma.

Aunque sus artífices sean, en su mayor parte, obreros musulmanes, como no es difícil suponer, las construcciones religiosas de la época de colonización catalana de Mallorca, aparecen realizadas a partir de una concepción totalmente occidental, a pesar de los elementos de tipo oriental que puedan manifestarse en aquéllas, elementos que ya

han sido totalmente aprehendidos por la tradición catalana. Y no debe extrañar, puesto que los nuevos dominadores de la Isla son cristianos de Occidente empeñados en el sometimiento y la aniquilación de los musulmanes vencidos y para ello ponen a contribución todos los medios represivos posibles.

Por otra parte, los colonos, con sus predicadores, necesitan encontrar una fórmula práctica de bajo costo, de fácil realización y que proporcione un amplio espacio, para extender lo más rápidamente posible unos edificios que serán algo más que lugares de culto, ya que por su carácter de construcciones propias de colonización, se convertirán además, en centros de reunión, donde no sólo se predicará la doctrina cristiana, sino que serán también lugares idóneos para instalar en sus cercanías ferias y mercados y para reunir en ellos las asambleas políticas, jurídicas y administrativas, en algunos casos, de los municipios.

La fórmula necesaria la encontrarán los catalanes en las construcciones que proliferan principalmente en el Languedoc, pero que además se extienden por toda la Francia septentrional y por Italia y pronto entrarán en España, edificándose el mismo modelo por toda la Península, principalmente por tierras de colonización. Esta fórmula nace a partir de las nuevas concepciones técnicas e ideológicas de la época gótica, adaptándose además a los conceptos cluniacenses de sobriedad, sencillez y pobreza en las construcciones religiosas.

Con todo, estos edificios presentan una planta, muy simple, que en algunas ocasiones resulta irregular, por causa de la impericia de los artífices y cuyo aparejo es más o menos consistente, más o menos costoso, según las circunstancias económicas y geográficas del lugar; el arco apuntado llamado diafragma, que divide la única nave en varios tramos, tiene posibilidades de dar gran luz al edificio, con lo que éste se hace más apto para las concentraciones de fieles en lugares de pobres medios. Para la cubierta se utiliza una fórmula muy simple y conocida desde tiempos bastante primitivos: envigado de madera que soporta bien losetas, bien madera, con un tejado exterior; los arcos diafragma dan mayores posibilidades a este tipo de cubierta.

Esta sencilla fórmula arquitectónica llega a Mallorca con la conquista catalana y es adoptada por los colonizadores para construir sus iglesias, sus dependencias monásticas e incluso algunas dependencias de la Almudaina, reformada para convertirse en palacio del rey cristiano vencedor.

Con todas sus características de sencillez y sobriedad, la fórmula arquitectónica que tratamos dentro de un contexto geográfico determinado, aunque sea clasificada como gótico primitivo, participa totalmente de los conceptos que dan lugar al nuevo estilo, con lo que, aunque se trate de un tipo de construcción pobre, debe ser considerado como un gótico con todas sus consecuencias.

Al no conocer suficientemente la arquitectura musulmana en sus manifestaciones en Mallorca, puesto que los restos que han llegado hasta nosotros son muy pocos, no podemos hacer comparación alguna de los dos estilos que, si bien se suceden cronológicamente en un mismo marco geográfico, no pueden tener una continuidad ideológica y conceptual coherente.

Sin embargo sí puede compararse este primer gótico, o de tipo A en Mallorca, con las manifestaciones arquitectónicas catalanas anteriores observamos que no sólo una técnica separa ambos estilos, sino también y principalmente una distinta concepción espacial, que viene dada por unos adelantos técnicos, y sobre todo, por unos cambios fundamentales en la mentalidad feudal de unas formaciones sociales en proceso de transformaciones profundas.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILO, E. K.: *Sobre la Iglesia Antigua de Rubines y la nueva de Binisalem*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año VII. Tomo III, n.º 125. Palma, agosto, 1890.
- AGUILO, E. K.: *Excursió a Inca a'n es puig de Santa Magdalena*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año VI. Tomo III. N.º 123. Palma, junio. 1890.
- ALOMAR, Gabriel: *Cuillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*. Editorial Blume. Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Colección de estudios históricos y biografías, 3. Barcelona. 1970.
- ALOY Y REUS, Miguel: *Noticias de Ntra. Señora del Puig de Pollensa (1816, Pollensa)*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana", Año II, Palma. 23 Mayo 1886, N.º 34 p. 7.
- Año II. Palma. 10 Julio 1886. N.º 37. p. 5.
- Año II. Palma. 10 Diciembre. 1886. N.º 47, p. 5.
- Año II. Palma. 25 Diciembre. 1886. N.º 48. p. 1.
- BINIMELIS, Juan: *Historia General del Reino de Mallorca*. Dirigida a los Jurados del mismo reino el año 1595. 5 tomos. Imprenta de J. Tous. Palma, 1927.
- BISSON, Jean: *Origen y decadencia de la gran propiedad en Mallorca*, en "Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, industria y Navegación de Palma de Mallorca". Año LXXI. Octubre-Diciembre, 1969. N.º 665. p. 161 a 188.
- CAMPANER Y FUERTES Alvaro: *Cronicon Mayoricense*. Noticias y relaciones históricas de Mallorca, desde 1229 a 1800. Establecimiento tipográfico de Juan Colomar y Salas, Editor. Palma de Mallorca, 1881.
- CINOTTI, Mia: *Arte de la Edad Media*. Editorial Teide, S. A. Barcelona, 1968.
- COLL TOMAS, Baltasar: *Pequeña historia de las tres iglesias de Esporles*, en "Esporles". 1973. Ediciones Cort. Palma de Mallorca. P. 45 a 54.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*. Editorial Dossat, S. A. Madrid, 1965.
- DELOGU, Raffaello: *L'architettura del Medioevo in Sardegna*. La libreria dello Stato. Roma. 1953.
- DURLIAT, Marcel: *L'art en el Regne de Mallorca*. Editorial Moll. Els treballs i els dies, I. Mallorca. 1964.
- ENLART, Camille: *Les monuments des Croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile*. Vol. I-II. Librairie orientaliste Paul Geuthner. Paris. 1925. Hautcomissariat de la République Français en Syrie et en Liban. Service des Antiquités et des Beaux-Arts. Bibliothèque archéologique et historique. Tome VII-VIII.
- E. P(ASCUAL) E. K. A(GUILO): *Noticia y documentos del siglo XIII*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". —Año VIII Tomo IV, n.º 147. Palma, junio 1892. p. 238. —Año XI. Tomo VI. N.º 178. Enero 1895. p. 14. —Año IX. Tomo IX. N.º 157. Abril 1893. p. 4 a 6.

- ESTEVE, Francisco; ALOMAR, Gabriel: *Pequeñas iglesias de los repobladores en Mallorca*. Panorama Balear. Imprenta Mossén Alcover. Palma, 1954.
- EVANS, Joan: *La Baja Edad Media. El florecimiento de la Europa medieval*. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1968.
- FERRA, B.; AGUILO, E. K.: *Visitas al Oratorio del Temple*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año I. N.º 4 1885. p. 4 a 6.
- FERRA, Bartolomé: *Santuario de Ntra. Sra. del Puig de Pollensa*, (Apuntes de mi cartera, 1881), en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año II, n.º 35. Palma, junio 10 de 1886. p. 2.
- FERRA, Bartolomé: *Mejoras en Palma*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año IX. Tomo V. N.º 161 a 163. Palma, agosto, septiembre y octubre de 1893. p. 140.
- FOCILLON, Henri: *Art d'Occident. Le moyen age roman et gothique*. Librairie Armand Colin. 4ème, édition, Paris. 1963.
- FUSTER, Gabriel: *Historia de Manacor*. Colección Bateria. Libros de Manacor. 1966. Palma de Mallorca.
- GUASP GELABERT, Bartolomé: *Antigua parroquia de Castelltix, ahora Santuario de Ntra. Sra. de la Paz*. Biblioteca Balear. Editorial mallorquina de Francisco Pons. Palma. 1953.
- GUASP GELABERT, Bartolomé: *Iglesias primitivas y algunos beneficios eclesiásticos (siglo XIII y XIV)*, en "Estudios monográficos para servir a la historia de Mallorca". p. 38 a 45. Imprenta Sagrados Corazones. Palma de Mallorca. 1962.
- HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Los pueblos de Mallorca. El estribo norte de la Sierra y sus cumbres*. Parte de la obra "Las Baleares, descritas por la palabra y el grabado". Traducción de José Sureda Blanes. Imprenta Mossén Alcover. Palma de Mallorca. 1955.
- HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Los pueblos de Mallorca. El sudeste y centro de la isla*. Parte de la obra "Las Baleares, descritas por la palabra y el grabado". Traducción de J. Sureda y Blanes. Imprenta Mossén Alcover. Palma de Mallorca. 1956.
- HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Los pueblos de Mallorca. El estribo Sur de la Sierra y sus desfiladeros*. Parte de la obra "Las Baleares, descritas por la palabra y el grabado". Traducción de J. Sureda Blanes. Imprenta Mossén Alcover. Palma de Mallorca, 1958.
- HABSBURGO-LORENA, Luis Salvador: *Los pueblos de Mallorca. La parte meridional de la isla*. Parte de la obra "Las Baleares, descritas por la palabra y el grabado". Traducción de J. Sureda Blanes. Imprenta Mossén Alcover. Palma de Mallorca. 1958.
- JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*. Colección Ensayos. Serie Historia de la Arquitectura. Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1970.
- JUAN TOUS, Jerónimo: *Breve historia del convento de San Jerónimo*. Ediciones Cort. Palma de Mallorca. 1973.
- LAMBERT, Elie: *L'art gothique en Espagne, aux XIIème et XIIIème siècles*. Henri Laurens, éditeur. Paris. 1931.
- LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente: *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media, según el estudio de los elementos y los monumentos*. Tomo III. Editorial Espasa-Calpes, S. A. 2.ª edición. Madrid, 1930.
- LAVEDAN, Pierre: *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*. Henri Laurens, éditeur. Paris. 1935.
- LAVEDAN, Pierre: *Palma de Majorque et les îles Baléares*. Col. "Les villes d'Art Célèbres". Librairie Renouard, Henri Lurens, éditeur. Paris, 1936.
- LE GOFF, Jacques: *La Baja Edad Media*. Historia Universal. Siglo veintiuno. México. Argentina. España. 1965.-
- LE GOFF, Jacques: *La civilización del occidente medieval*. Colección "Las grandes civilizaciones". Editorial Juventud, S. A. Barcelona, 1969.
- LLABRES, D. G.: *El oratorio del Temple*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año I. Palma de Mallorca. 10 de agosto 1885. N.º 15. p. 1.

- LLITERAS, Lorenzo: *Pergaminos del archivo del Convento de Santa Clara de Palma. Siglos XIII, XIV y XV*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". XVI (1916-1917). p. 129-133.
- LLITERAS, Lorenzo: *Artá en el siglo XIII. Estudio y documentos. Prólogo del Dr. D. José Fco. Sureda y Blanes. Editor J. Mascaró Pasarius. Mallorca. 1967.*
- LLITERAS, Lorenzo: *Final del priorato de Santa María de Bellpuig de Artá. Analecta Praemostratensia*. XLII (1966), 193-235; XLIII (1967), 5-38. Cum subventionem gubernii. Secretariatatus redactionis et administratio: Abbatia Averbodiensis. Belgica. 1967.
- MIRALLES SBERT, José: *Sobre la ampliación de la iglesia parroquial de Esporlas (1697)*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año XIII. Tomo VII.N.º 212. Palma, noviembre 1897. p. 207.
- MUNAR, Gaspar: *Los ordres religiosos a Mallorca*. Imprenta SS. Corazones. Palma. 1935.
- MUNAR Y OLIVER, Gaspar: *Los Santuarios marianos de Mallorca*. Imprenta SS. Corazones. Separata de la Revista "Lluc". Palma de Mallorca. 1968.
- OLEZA Y DE ESPAÑA, Jaime: *Llibre de Antiguitats de la Iglesia del Real Convent de Sant Francesc de la Ciutat de Mallorca*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año XL. Tomo XX. N.º 535-536. Palma. Maig-Juny. 1925.
- PEREZ, Lorenzo: *Documentos conservados en los registros vaticanos relativos al tercer pontificado de Mallorca (D. Poncio de Jardi, 1283-1303)*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Tomo XXXII, Año LXXX. 1964. p. 294 a 306.
- PEVSNER, Nikolaus: *Esquema de la Arquitectura Europea*. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1957.
- PIFERRER, Pablo; QUADRADO, José M.ª: *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Islas Baleares*. Establecimiento tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cía. Barcelona, 1888.
- PINYA FORTEZA, Baltasar: *Antiguo Monasterio de Religiosas de Santa Margarita de Palma de Mallorca*. Editorial Mallorquina de Francisco Pons. Palma. 1953.
- ROSSELLO-BORDOY, Guillem: *L'Islam e les Illes Balears*. Editorial Daedalus. Palma de Mallorca. 1968.
- ROSSELLO-BORDOY, Guillermo: *Los siglos oscuros de Mallorca*. Trabajos del Museo de Mallorca. N.º 14. M. E. C. Dir. Gral.: de Bellas Artes.
- ROSSELLO VAQUER, Ramón: *Febnitx a mitjan segle XIII*. Editorial Ramon Llull. Felanitx. 1972.
- ROTGER, Mateo: *El Santuario de Ntra. Sra. de la Victoria de Alcudia*. en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año XI. Tomo VI. N.º 178. Palma. Enero 1895, p. 1; y año XI, tomo VI. N.º 179. Palma, 1895. Febrero, p. 1.
- ROTGER, Mateo: *Ntra. Sra. de Costitx*, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Año XIII. Tomo VII. N.º 209. Palma, agosto 1897. p. 133.
- ROTGER Y CAPLLONCH, Mateo: *Historia de Pollensa*. Prólogo de José Miralles y Sbert. 2.ª edición, patrocinada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares. Vol. I. Palma de Mallorca. Imprenta SS. Corazones. 1967.
- SAGRISTA, Emilio: *La catedral de Mallorca. El enigma de la capilla de la Trinidad*, en "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", XXVIII. Castellón de la Plana. 1952.
- SELGAS, F.: *San Félix de Játiva y las iglesias valencianas del siglo XIII*, en "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". Año XI. Marzo de 1903. N.º 121. Madrid. p. 50 a 59.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: *Iglesias románicas españolas con bóveda de cañón en las naves laterales de eje normal al del templo*, en "Archivo Español de Arte y Arqueología", tomo VII. 1931. Madrid. Centro de Estudios históricos. P. 1 a 21.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: *Arquitectura gótica*, en: "Ars Hispaniae". Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. VII. Editorial Plus Ultra. Madrid. 1952.

- TORRES BALBAS, Leopoldo: *Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpiaños a partir del siglo XIII*, en "Archivo Español de Arte". XXXIII, 1960, p. 19 a 43.
- VENTAYOL, Pedro: El Oratorio de Santa Ana de Alcudia, en "Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana". Any XL. Tomo XX. N.º 530. Palma. Deseembre 1924. p. 182 a 188.
- VICH Y SALOM, Juan; MUNTANER Y BUJOSA, Juan; *Documenta Regni Maioricarum*. Colección de Documentos inéditos para la Historia de Mallorca (1229 a 1349), premiada en el concurso celebrado por el Exmo. Ayuntamiento de Palma el 31 de diciembre de 1944 y editado por acuerdo de la misma Corporación. Imprenta Amengual y Muntanerr. Palma de Mallorca. 1945.
- WORRINGER, Wilhelm: *La esencia del estilo gótico*. Colección Fichas. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.
- ZAFORTEZA Y MUSOLES, Diego: *Del puig de Pollensa al puig del Sitjar*. Historia del Monasterio de la Purísima Concepción olim del Puig de Pollensa de Religiosas Agustinas, de Palma de Mallorca. Prólogo de D. José Ramis de Ayreñor y Sureda. Imprenta de Mossén Alcover. Palma de Mallorca. 1945.
- ZEVI, Bruno: *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Editorial Poseidón. 2.ª edición. Buenos Aires. 1955.

